

Костя уол ырыата

«Чаранна» лирической комедияттан

Н.Тобулахов тыла

К.Герасимов тупсарыыта

Истинник

Б-и

mf

Б М 7 Б 7 М 7

Са-йыч-ны сай-маар-хай сал-гын-на

са-йы-

mp

М М 7 М 7 Б Б

та тыы-ных-ха кө-нү-лүөн,

күөх сол-ко күө-гэ-йэр хо-нуу-

М М 7 Б М М 7 М 7

-га күр-гүөм-нүк кө-рү-лүүр күн-дү-түн. Тап-ты-

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-га күр-гүөм-нүк кө-рү-лүүр күн-дү-түн. Тап-ты-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The bass line includes chord symbols: B, B, B, M, 7, M, B.

бын күө-бү-нэн чэл- гий- бит Со-вет-скай кы-раа-йым хо-нуу-

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics "бын күө-бү-нэн чэл- гий- бит Со-вет-скай кы-раа-йым хо-нуу-". The piano accompaniment continues with chord symbols: B, M, 7, B, 7, M, 7.

тун. Тап-ты-бын о-нуор-даах о- йуу- лаах тө-рөө-

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line concludes with the lyrics "тун. Тап-ты-бын о-нуор-даах о- йуу- лаах тө-рөө-". The piano accompaniment concludes with chord symbols: B, M, B, M, 7, B, 7.

| | |
|-------------|---------|
| Хатылааһына | Бүтүүтэ |
|-------------|---------|

-бүт И- йэ сир дой-ду- бун. // -каам!

Сайынны саймаархай салгына
 Сайыта тыныахха көнүлөн,
 Күөх солко күөрэгэй хонууга
 Күргүөмнүк көрүлүүр күндүтүн.
 Таптыбын күөбүнэн чэлгийбит
 Сэбиэскай кыраайым хонуутун.
 Таптыбын оһуордаах ойуулаах
 Төрөөбүт Ийэ сир дойдубун.

Эргиччи көрдөххө барыта-
 Илбиргэс дьэрэкээн мутукча.
 Ийэ сир мөһүүрэ сирэмэр
 Имигэс сибэкки чэлгийдэ,
 Үөһэттэн күлүмнэс сардана
 Күрүлгэн сүүрүктүү тобунна!

Симэхтээх, ачалаах сирэм күөх
 Сэбиэскэй сирдэрим изнигэр
 Сылдыахха, тыныахха көнүлөн,
 Саныахха сүрэххэ күндүтүн,
 Күндүтүн оһуордаах, кустуктаах
 Күрүлгэн күн уоттаах дойдукам!