

МКУ «Управление культуры и духовного развития МО «Намский улус» РС(Я)
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Намская детская
школа искусств имени З. П. Винокурова муниципального образования «Намский улус»
Республики Саха (Якутия)»

Рассмотрено:
Педагогическим советом
МБОУ ДО «Намская
ДШИ им. З.П. Винокурова»
от «16» апреля 2022 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «Намская
ДШИ им. З.П. Винокурова»
Афанасьев А.С.
от «16» апреля 2022 г.



Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Для детей с ограниченными возможностями здоровья
В условиях Намской детской школы искусств

Срок реализации программы – 3 года
возраст обучающихся: от 8 лет

Образовательная область: хоровое исполнительство.
Специализация: хор.

составитель:

Дьяконова М.Е. – преподаватель теории музыки и хора
Методист: Матвеева Л.О.

2022 г.

с. Намцы

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебный план.....	6
3.	Содержание программы: «Хор», «Музыкальная грамота».....	7
4.	Планируемый результат реализации программы.....	25
5.	Календарный учебный график.....	27
6.	Условия реализации программы.....	28
7.	Формы аттестации.....	30
8.	Оценочные материалы.....	31
9.	Список учебной и методической литературы.....	33

Пояснительная записка

Данная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» исполнительской направленности.

Актуальность. Необходимость создания данной образовательной программы обучения продиктована требованиями сегодняшнего дня. В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанных с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями.

В настоящее время увеличивается процент детей с ограниченными возможностями здоровья – это дети имеющие недостатки в физическом или психологическом развитии. Различают следующие категории детей с нарушениями в развитии:

- дети с нарушениями зрения;
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушениями интеллекта;
- дети с задержкой психического развития;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы.

Основная проблема развития детей с ОВЗ – это трудности в освоении ими окружающего мира, отсюда и возникают у детей такие проблемы как страх, плаксивость, тревожность, замкнутость и неуверенность. Важно помочь каждому, кто имеет особенности в развитии, научиться жить в современном обществе и найти свое место.

В соответствии с ФГОС через музыкальную деятельность происходит удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, а именно:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Реализация задач в области эстетического воспитания ребенка с особыми образовательными потребностями требует решения определенной системы задач в области обучения и развития.

Отличительные особенности данной адаптированной дополнительной общеразвивающей программ в области музыкального искусства «Хоровое пение» в том, что осуществляется дифференцированный подход к детям, обеспечивается преемственность в усвоении материала и формирования умения и навыков, активизировать самостоятельные проявления детей в музыкальной деятельности и творчестве, обеспечивается вариативность в структуре и содержания занятия. Используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка и

включающие различные виды опор при усвоении материала (наглядные, звуковые, словесные, тактильные) и различные виды помощи взрослого.

Данная программа предназначена для детей с нарушениями:

- зрения;
- речи;
- интеллекта;
- эмоционально-волевой сферы;
- с задержкой психического развития.

Форма обучения: учебные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий на период обучения.

Программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;
2. Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
3. Устав МБОУ ДО «Намской ДШИ им. З.П.Винокурова».

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273. Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей;
- творческое, эстетическое, духовно
- нравственное развитие учащихся;

Для адаптации образовательной программы для обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методы работы:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей-инвалидов и детей с ОВЗ для занятий по программе;

- проведение педагогом дополнительного образования консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ ДШИ;

- организация участия учащихся по плану коллективной творческой деятельности школы.

Цель программы: оздоровление детей с позиции музыкально-эстетической направленности, позволяющих влиять на морально-психологическое состояние ребенка. Так как здоровье детей напрямую связано с их душевным равновесием, эмоциональным благополучием. Особенно велико значение музыкального воспитания для коррекции имеющихся у детей с ОВЗ недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения представлений, формирования чувств ритма и пр.

Задачи программы:

- образовательные (предметные) задачи:

- a) формирование потребности художественного самовыражения;
- b) приобретение обучающимися основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний;
- c) приобретение детьми умений и навыков ансамблевого музицирования, хорового пения;

- метапредметные задачи:

- a) формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- b) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- c) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- d) формирование общей культуры обучающихся.

- личностные задачи

- a) развитие навыков коллективного музицирования;
- b) общее интеллектуальное и музыкальное развитие обучающихся;

- развитие жизненных, социальных компетенций:

- a) развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- b) развитие общей культуры обучающихся.

Учебный план

Срок обучения – 3 года

	Наименование предмета	Количество часов в неделю Классы			Промежуточная аттестация (годы обучения)	Итоговая аттестация (годы обучения)
		I.	II.	III.		
1	Учебный предмет Специальность (хор)	1	1	1	I, II, III	III
2	Учебный предмет Музыкальная грамота	1	1	-	I, II	II
	ВСЕГО	2	2	1		

Формы контроля подбираются с учетом ПМПК (психолого-медико-педагогическая комиссия) и ИПРА (индивидуальная программа реабилитации и абилитации).

Содержание программы

Наименование учебного предмета (специальность): хор

1 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Введение разговор о музыке. Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни? Охрана голоса. Знакомство с правилами личной гигиены. Подготовка голосообразования. Хоровое пение. Упражнения. Слушание музыки. Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера.	9
2 четверть	Разучивание песен. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры. Упражнения на развитие голоса. Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков. Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания	8

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Пение любимых песен. Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская). «Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	8
4 четверть	Ансамбль и унисон. Дирижерский жест. Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры. Упражнения для развития голоса, игры, инсценировки. «Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе. Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песен.	9

2 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Пение любимых песен детей. Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен. Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков	9
2 четверть	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры. Чистое интонирование. Работа над песнями. Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией (чёткое произношение слов) Чистое интонирование. Работа над песнями. «Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер. Пение любимых песен.	8

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры. Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями. Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля. Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	9
4 четверть	Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями. Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность. Продолжение работы над песнями. Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.	8

3 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз. «Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе». Слушание песен о школе. Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песен.	9
2 четверть	Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем. Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская). «Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер. Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова. Игровые песни. Игровой, шуточный характер в музыке	8

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями. Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок. Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания. Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни. Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля. Гимн - торжественная песня-слава. Контроль слухом качества пения товарищей. Эмоциональность при пении. Разучивание гимна. Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев. Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии	9

	вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки.	
4 четверть	<p>Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией (чёткое произношение слов) Чистое интонирование. Работа над песнями. Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом Жанровая основа песни: вальс, колыбельная. Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку. Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения. Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм. Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен. Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен</p>	8

Планируемый результат и требования по годам обучения

Годовые требования содержат примерный перечень произведений разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

1 год обучения

В первом классе за год должно быть пройдено 8-10 одноголосных песен-различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном от «ре» 1 октавы и «до» 2 октавы, с сопровождением.

Приучить детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточный контроль (исполнение 2-х разнохарактерных произведений)	Май – переводной экзамен (исполнение 2-х разнохарактерных произведений)

Примерные программы выступлений на концертах в 1-й год обучения.

Ходила младёшенька по борочку; обр. Н. Римского-Корсакова;

На горе-то калина; обр. Ю. Чичкова;

Во поле берёза стояла; обр. неизвестного автора;

Кто пасётся у ручья? (болгарская); обр. И. Арсеева;

Сел комарик на дубочек (белорусская); обр. С. Полонского;

После дождя Н.Сушешев, В.Степанов

Вили-Винки И.Тульчинская, И.Токмаков

Прекрасное далеко Е.Крылатов, Ю.Энтин

Крылатые качели Е.Крылатов, Ю.Энтин

Непогода М.Дунаевский, Н.Олев

Сочиненье о весне Я.Дубравин, Н.Просторова

Рекомендуемый репертуарный список за 1-й год обучения.

- Как лечили бегемота; М.Матвеев, Е.Руженцева
- Перед весной; обр. Ю. Слонова;
- Как на тоненький ледок; обр. М. Иорданского;
- Блины; обр. А. Абрамского;

- Ходила младёшенька по борочку; обр. Н. Римского-Корсакова;
- На горе-то калина; обр. Ю. Чичкова;
- Во поле берёза стояла; обр. неизвестного автора;
- Ах, улица, улица широкая; обр. Е. Туманян;
- Выйди, выйди, солнышко (украинская); обр. Л. Ревуцкого;
- Чудак (чешская); обр. В. Блага;
- Два кота (польская); обр. В. Сибирского;
- Кто пасётся у ручья? (болгарская); обр. И. Арсеева;
- Сел комарик на дубочек (белорусская); обр. С. Полонского;
- Здравствуй, лето красное! М.Иорданский, И.Черницкая
- Игрушки из облаков А.Троицкий, Н.Мясоедов
- Летний дождь Г.Левдокимов,И.Черницкая
- После дождя Н.Сушешая, В.Степанов
- Вили-Винки И.Тульчинская, И.Токмаков
- Песенка зарянки В.Голиков, Г.Ладонщикова

Планируемый результат

По окончании первого года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

-Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.

-Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные.

-Петь лёгким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

-Понимать указание дирижера: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

2 год обучения

В втором классе за год должно быть пройдено 8-10 одноголосных песен-различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в различных темпах, с диапазоном от «до» 1 октавы и «ми» 2 октавы, с сопровождением.

Особое внимание следует обратить на певческую установку при пении стоя.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточный контроль (исполнение 2-х разнохарактерных произведений)	Май – переводной экзамен (исполнение 2-х разнохарактерных произведений)

Примерные программы выступлений на концертах в 2-й год обучения.

Мама Т.Островская, Р.Сеф
Прекрасное далеко Ю.Энтин
Крылатые качели Ю.Энтин
Песня о дружбе Ю.Гурьев, А.Гурин
Сочиненье о весне Я.Дубравин, Н.Просторова
Мы маленькие дети Ю.Энтин
Непогода М.Дунаевский, Н.Олев

Рекомендуемый репертуарный список за 2-й год обучения.

- Жалоба воробья К.Сорокин, Ю. Капотов
- Зимой М.Михайлов, И.Никитин
- Три хора С.Нисс, Е.Авдиенко: Журавли летят на юг, Качаются сосны, Зима в лесу
- Мама Т.Островская, Р.Сеф
- Прекрасное далеко Ю.Энтин
- Крылатые качели Ю.Энтин
- Песенка о лете Ю.Энтин
- Не волнуйтесь понапрасну М.Пляцковский
- Все сбывается на свете М.Пляцковский
- Мы маленькие дети Ю.Энтин
- Осень М.Парцхаладзе, Л.Некрасова
- Шел по земле чужак Д.Львов-Компанеец, В.Викторов
- Песня о дружбе Ю.Гурьев, А.Гурин
- Песня о мечте В.Чернышев, Л.Дымова
- Непогода М.Дунаевский, Н.Олев
- Пристань детства Я.Дубравин, Н.Просторова
- Сочиненье о весне Я.Дубравин, Н.Просторова
- Песенка о смешном человечке А.Пахмутова, Н. Шемятенкова

Планируемый результат

В течение второго года обучения обучающийся должен освоить: 8-10 разнохарактерных произведений.

По окончании второго года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- петь более продолжительные фразы на одно дыхание, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное, но также активное в медленных песнях).

- Уметь одинаково красиво формировать гласные в их чередовании.

- Петь легким, светлым, мягким звуком.

- Понимать указание дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

3 год обучения

В третьем классе за год должно быть пройдено 8-10 одноголосных и двухголосных произведений с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения. Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в первом и втором классах.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточный контроль (исполнение 2-х разнохарактерных произведений)	Май – переводной экзамен (исполнение 2-х разнохарактерных произведений)

Примерные программы выступлений на концертах в 3-й год обучения.

Гладков Г. «Песня друзей»

Школьная песня Е.Крылатов, С.Гребенников, Н.Добронравов

Муз. Ф. Мендельсона «Хотел бы в единое слово» сл. Г. Гёйне, рус. текст неизв. автора

Р.Шуман «Летняя песнь» сл. Ф.Рюккерта, перел. для хора Н. Дяденко, рус. текст Э.

Котляр

М. Парцхаладзе «Засентябрило» сл. В. Семернина

Где музыка берет начало Е.Крылатов, Ю.Энтин

Рекомендуемый репертуарный список за 3-й год обучения.

- Колокола, слова Ю.Энтина

- Лесной олень, слова Ю.Энтина

- Ласточка И.Шаферан

- Замечательный мир И.Вознесенский

- Песенка о снежинке Л.Дербенёв

- Школьная песня С.Гребенников, Н.Добронравов

- Школьный романс Н.Просторова

- Пора золотая М.Пляцковский

- Ваши глаза Ю .Энтин
- Где музыка берет начало Ю.Энтин
- Синие глаза А.Шульгина
- М. Парцхаладзе «Засентябрило» сл. В. Семернина.
- М. Парцхаладзе «Снова осень» сл. Е. Авдиенко.
- М. Парцхаладзе «Озеро» сл. Б. Купаташвили, пер. с груз. А. Гурина.
- Г.Берлиоз «Хор издалека» пер. М. Ванштейн, перел. для хора Н.Дяденко.
- Р.Шуман «Летняя песнь» сл. Ф.Рюккерта, перел. для хора Н. Дяденко, рус. текст Э. Котляр.

- Муз. Е. Подгайца «Променяла Парасковья карася» сл. нар.;
- Муз. Е. Подгайца «Ехал Грека через реку» сл. нар.;
- Муз. Е. Подгайца «Надоело» сл. Вл. Степанова;
- Муз. Е. Подгайца «Ты откуда?» сл. Вл. Степанова;
- Муз. А. Киселёва «Последняя туча» сл. А. Пушкина;
- Муз. Т. Назаровой «Шёпотом» сл. Н. Брамлей;

Планируемый результат

В течение третьего года обучения обучающийся должен освоить: 8-10 разнохарактерных произведений.

По окончании третьего года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- «Цепное дыхание» при исполнении продолжительных фраз.
- Выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов.
- Добиться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов.
- Дирижерский жест: сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественного-исполнительского плана произведения.

Наименование учебного предмета (специальность): музыкальная грамота

1–й год обучения

№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводный урок. Разговор о музыке.		1	0,5	1,5
	Музыкально-ритмические упражнения на ритмослоги		1	0,5	1,5
2.	Звуки высокие средние, низкие. Регистры.		1	0,5	1,5
3.	Нотный стан. Скрипичный ключ.		1	0,5	1,5
4.	Ноты 1 октавы. Форте, пиано.		1	0,5	1,5
5.	Длительности нот. Четвертные, восьмые.		1	0,5	1,5
6.	Повторение. Музыкально-ритмические упражнения		1	0,5	1,5
7.	Мажор, минор		1	0,5	1,5
8.	Паузы четвертные, восьмые		1	0,5	1,5
9.	Контрольный урок		1	0,5	1,5
10.	Гамма До мажор. Тоника		1	0,5	1,5
11.	Устойчивые и неустойчивые ступени		1	0,5	1,5
12.	Длительности нот. Половинная нота.		1	0,5	1,5
13.	Опевание устойчивых ступеней		1	0,5	1,5
14.	Диез, бемоль, бекар		1	0,5	1,5
15.	Контрольный урок		1	0,5	1,5
16.	Размер 2/4. Сильная, слабая доли		1	0,5	1,5
17.	Повторение. Штрихи легато, стаккато		1	0,5	1,5
18.	Тон, полутон		1	0,5	1,5
19.	Половинная пауза		1	0,5	1,5
20.	Басовый ключ		1	0,5	1,5

21.	Размер 3/4.		1	0,5	1,5
22.	Повторение. Ритмический аккомпанемент		1	0,5	1,5
23.	Половинная с точкой		1	0,5	1,5
24.	Ритмические упражнения		1	0,5	1,5
25.	Контрольный урок		1	0,5	1,5
26.	Мотив, фраза, предложение		1	0,5	1,5
27.	Тональность Ре мажор.		1	0,5	1,5
28.	Повторение.		1	0,5	1,5
29.	Шестнадцатые ноты		1	0,5	1,5
30.	Целая нота и пауза		1	0,5	1,5
31.	Строение мажорной гаммы		1	0,5	1,5
32.	Вводные ступени		1	0,5	1,5
33.	Повторение		1	0,5	1,5
34.	Контрольный урок		34	17	51

2-й год обучения

№	Темы уроков	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самост-оя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
1.	Повторение длительностей нот, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени		1	0,5	1,5
2.	Знаки альтерации, тон, полутон		1	0,5	1,5
3.	Тон, полутон		1	0,5	1,5
4.	Паузы. Повторение		1	0,5	1,5
5.	Повторение. Реприза		1	0,5	1,5
6.	Тоника, тоническое трезвучие		1	0,5	1,5
7.	Динамические оттенки mf, mp, ff, pp. Досочинение фраз до тоники		1	0,5	1,5
8.	Игра - соревнование		1	0,5	1,5
9.	Контрольный урок		1	0,5	1,5

10.	Тональность Соль мажор.		1	0,5	1,5
11.	Повторение		1	0,5	1,5
12.	Шестнадцатые длительности в 2/4. Интервалы		1	0,5	1,5
13.	Шестнадцатые длительности в 3/4		1	0,5	1,5
14.	Ритмические упражнения		1	0,5	1,5
15.	Контрольный урок		1	0,5	1,5
16.	Тональность ля минор (натуральный)		1	0,5	1,5
17.	Строение минорной гаммы (натуральной)		1	0,5	1,5
18.	Повторение		1	0,5	1,5
19.	Размер 4/4		1	0,5	1,5
20.	Целая нота. Пауза целая		1	0,5	1,5
21.	Интервалы		1	0,5	1,5
22.	Жанры в музыке (песня, танец, марш)		1	0,5	1,5
23.	Повторение		1	0,5	1,5
24.	Подбор знакомых песен в пройденных тональностях		1	0,5	1,5
25.	Контрольный урок		1	0,5	1,5
26.	Сочинение мелодии на заданный ритм		1	0,5	1,5
27.	Повторение		1	0,5	1,5
28.	Главные ступени лада		1	0,5	1,5
29.	Повторение		1	0,5	1,5
30.	Подбор знакомых песен от звука		1	0,5	1,5
31.	Затакт		1	0,5	1,5
32.	Мажорное и минорное трезвучия		1	0,5	1,5
33.	Повторение		1	0,5	1,5
34.	Зачет		34	17	51

Годовые требования

1 год обучения

Развитие вокально – интонационных навыков и ладового чувства

Формирование певческих навыков:

1. Певческая установка.
2. Певческое дыхание.
3. Правильное звукообразование: распевное, связное пение. Работа над кантиленой.
4. Артикуляция, дикция: четкое произнесение согласных.

Развитие ладовых звуковысотных представлений:

1. Понятие тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости.

Формы работы и музыкальный материал

1. Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением, без сопровождения);
2. Чередование пения «вслух» и «про себя»;
3. Пение песни по фразам, «цепочкой»;
4. Пение песен с прохлопыванием ритма, с отстукиванием метра;
5. Интонирование звукоряда мажорных гамм До мажор, Ре мажор
6. Допевание до тоники;
7. Определение на слух устойчивых, неустойчивых окончаний фраз, предложений.

Воспитание чувства метроритма

1. Изучение соотношения длительностей во взаимосвязи с движением: четвертная длительность – шаг, восьмые – бег, половинная – остановка;
2. Использование ритмослогов: шестнадцатые – «тири – тири», восьмые – «ти – ти», четвертные – «та», половинные «ту-у»;
3. Обозначение длительностей движениями: восьмые, шестнадцатые – хлопки, четвертные – ладошки на стол, половинные – ручки на пояс;
4. Развитие чувства метра: ощущение сильной и слабой доли;
5. Понятие «ритмическое оstinato»;
6. Исполнение простейших ритмических партитур;
7. Сольмизация музыкальных примеров.

Формы работы и музыкальный материал

1. Отхлопать метрические доли в прослушанном произведении (2/4, 3/4);
2. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой – ритмический рисунок;

3. Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам;
4. Узнать песню по ритмическому рисунку;
5. Проанализировать ритмический рисунок песни;
6. Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой»;
7. Работа с ритмическими карточками;
8. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении;

Развитие музыкально – слуховых представлений

1. Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
2. Мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх, вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
3. Отдельных ступеней мажорного лада;
4. Сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (2/4, 3/4);
5. Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы, темпа, регистра;
6. Определение повторности и контрастности частей;
7. Нахождение связи между характером произведения и ладом;

Теоретические сведения

1. Клавиатура, клавиши. Звуки высокие, средние, низкие. Октавы;
2. Нотоносец;
3. Форте, пиано;
4. Ключи: скрипичный, басовый;
5. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки;
6. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы;
7. Звукоряд, тональность;
8. Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки;
9. Устойчивые ступени. Опевание.
10. Устойчивое, неустойчивое окончание фраз;
11. Тональности: До мажор, Ре мажор.
12. Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, цезура;
13. Повторность, контрастность музыкального материала;
14. Регистры: высокий, средний, низкий;

15. Ладовая окраска: мажор, минор;
16. Динамические оттенки. Музыкальные штрихи;
17. Размер двудольный, трехдольный.
18. Темп, доли, равномерная пульсация, сильная и слабая доли, акцент;
19. Длительности: восьмая, четверть, половинная, целая;
21. Такт, тактовая черта, затакт. Размеры 2/4, 3/4;
22. Паузы: восьмая, четверть, половинная, целая;

2 год обучения

Развитие вокально – интонационных навыков и ладового чувства

1. Пение:
 - устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу;
 - мажорных и минорных гамм;
 - в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней;
 - несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);
 - чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).
2. Знакомство с минором: сопоставление мажора и минора;
3. Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
4. Сольфеджирование номеров;
5. Интонирование мажорного и минорного звукоряда, трезвучий;
6. Пение выученных мелодий в пройденных тональностях;

Воспитание чувства метроритма

1. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
2. Шестнадцатые, восьмые, четвертные в различных сочетаниях;
3. Воспроизведение ритмического остинато;
4. Сольмизация нотных примеров;
5. Ритмический аккомпанемент.

Формы работы и музыкальный материал

1. Ритмизация стиха;
2. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;

3. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям;
4. Сольмизация нотных примеров;
5. Импровизация ритмического рисунка на данный текст;
6. Ритмическая импровизация;
7. Пение гаммы в разном ритмическом оформлении.

Развитие музыкально – слуховых представлений

1. Продолжение работы над развитием музыкально – слуховых представлений.
2. Определение на слух и осознание:
 - жанра, лада (мажор и минор), характера, структуры, устойчивых и неустойчивых ступеней, интервалов;
 - размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
 - мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
3. Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы, темпа, регистра;
4. Определение повторности и контрастности частей;
5. Нахождение связи между характером произведения и ладом;

Теоретические сведения

1. Интервалы;
2. Главные ступени лада;
3. Минор;
4. Аккорды: мажорное, минорное трезвучия.
5. Тональности: Соль мажор, ля минор
5. Шестнадцатые, целая длительность;
6. Паузы шестнадцатые, целые;
7. Размер 4/4;
8. Строение минорной гаммы;
9. Динамические оттенки: mf, mp, ff, pp;
11. Затакт.

Примерные требования к концу первого учебного года

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя;
2. Спеть звукоряды гамм До мажор, Ре мажор:
 - различными длительностями
 - устойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, тоны, полутоны;
4. Определение на слух небольших попевок, включающих поступенное движение вверх, вниз, опевание устойчивых ступеней
5. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок;
6. Определить размер мелодии, проставить тактовые черточки;
7. Творческие задания:
 - допеть незаконченную мелодию до тоники
 - сделать ритмическую импровизацию
8. Слуховой анализ:
 - Определить характер прослушанного музыкального произведения, лад, размер, темп, динамические оттенки, повторность фраз, предложений и т.д.

Примерные требования к концу второго учебного года

1. Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты, уметь прохлопать;
2. Подбор знакомой песенки на фортепиано от различных звуков;
3. Простучать ритм незнакомой мелодии по нотам;
4. Спеть звукоряды гамм До мажор, Ре мажор, Соль мажор, ля минор:
 - различными длительностями
 - устойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней;
5. Определить на слух пройденные интервалы, мажорные, минорные трезвучия;
6. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок;
7. Определить размер мелодии, проставить тактовые черточки;
8. Творческие задания:
 - допеть незаконченную мелодию до тоники
 - сделать ритмическую импровизацию
 - спеть ответные фразы с названием нот
9. Слуховой анализ:
 - Определить жанр, характер прослушанного музыкального произведения, лад, размер, темп, динамические оттенки, повторность фраз, предложений и т.д.

Примерные требования к концу третьего учебного года

1. Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты, уметь прохлопать и записать ритмический рисунок;
2. Подбор знакомой песенки на фортепиано от различных звуков;
3. Спеть с листа небольшую незнакомую мелодию по нотам с отхлопыванием ритмического рисунка или отмечая метрическую пульсацию;
4. Спеть звукоряды гамм До мажор, Ре мажор, Соль мажор, ля минор, Фа мажор, ре минор:
 - различными длительностями по тетраордам вверх и вниз
 - устойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, тоны, полутоны, вводные звуки, отдельные ступени;
 - одну из выученных песен с простейшим аккомпанементом, включающим в себя тоническую квинту, устойчивые ступени, соотношение тоники, субдоминанты и доминанты;
5. Пропеть и определить на слух пройденные интервалы, мажорные, минорные трезвучия;
6. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок;
7. Определить размер мелодии, проставить тактовые черточки;
8. Творческие задания:
 - допеть незаконченную мелодию до тоники
 - сделать мелодическую и ритмическую импровизацию
 - спеть ответные фразы с названием нот
9. Слуховой анализ:
 - Определить жанр, характер прослушанного музыкального произведения, лад, размер, темп, динамические оттенки, повторность фраз, предложений и т.д.

Планируемый результат реализации программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, начальных представлений звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания;

умение сольфеджировать одноголосные, слышать и анализировать интервалы;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение

импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте,

запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия музыки.

Минимум содержания адаптированной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хорового пения» для детей с ОВЗ должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в деятельности школьного ученического актива);

Календарный учебный график программы

1	Продолжительность учебного года	39 недель
2	Количество учебных недель	34-35 недель
3	Объем каникул в учебном году	4 недели
4	Летние каникулы	13 недель
5	Сроки контрольных процедур	В конце каждого полугодия

- Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
- При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 45 минут. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек), групповых занятий (численностью от 12 человек).
- Некоторым детям может понадобиться дополнительная помощь, учитывая характер нарушения – дополнительное сопровождение или оборудование. Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течение урока (группа, класс, индивидуальное занятие) в системе прямых и косвенных поощрений, а также в традиционной балльной системе. Формами педагогического контроля служат вопросы, беседы, рефераты и выступления обучающихся.

Условия реализации программы

Для реализации программы в ДШИ создаются специальные условия:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
- здоровье сберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные классы для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, ноутбуки, мультимедийное оборудование (экран, проектор).

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. В школе имеется концертный класс для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных и просветительских мероприятий. Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Кадровые условия реализации программы:

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Образовательная организация создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Необходимо предусмотреть возможность привлечения специалистов по коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов из ОУ города при работе с данной категорией детей.

Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости учащимися проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, концертных выступлений. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья, обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Освоение обучающимися адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей с ОВЗ завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых зачётов (экзаменов) по предметам:

- 1) Хор
- 2) Музыкальная грамота

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

1. Общие знания о композиторах, музыкальных произведениях
2. Общие знания об основах музыкальной терминологии, хорового репертуара
3. Владение навыками слухового восприятия
4. Некоторые творческие умения и навыки: пение гаммы, навыки дирижирования
5. Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры
6. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает

пяти бальную шкалу:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Критерии возможной результативности:

- необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;
- факт принятия ребенком помощи взрослого, следование инструкции, изменение способа действия в соответствии с помощью взрослого является показателем положительной динамики развития ребенка с ОВЗ;
- необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной помощью, вместе со взрослым). Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей детей с ОВЗ.

Также при оценивании обучающегося с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития, обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

Список учебной и методической литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12. 2012 г.
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 23 ноября 2013 г. №191-01-39/06 - ги.
5. Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, 2014 г.

Учебный предмет: Хор

1. Мекалина Л.А. Хрестоматия русской народной песни, для начальной школы. Первый выпуск. Москва 1960 г.
2. Край родной. Москва 1960 г.
3. Витлин В. Гори, пионерский костер! Ленинград «Музыка» 1967 г.
4. Гродзенская Н. Слушание музыки. Москва «Музыка» 1967 г.
5. Ильина И. Народные песни. Москва «Музыка» 1967 г.
6. Соколов В.Г. Песни для детского хора. Москва «Музыка» 1967 г.
7. Репертуар школьных хоров. Москва «Советский композитор» 1968 г.
8. Красотина Е. Рюмина К. Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Москва «Музыка» 1969 г.
9. Львов- Компанеец Д. Дружат дети всей земли. Москва «Советский композитор» 1970 г.
10. Кабалевский Д. Песни для детей младшего возраста. Москва «Советский композитор» 1970 г.
11. Рубин В. Хоры «АСARPELLA» первый снег. «Музыка»1973 г.
12. Сивухин Л. Попов В. Мальчишки. Москва «Советский композитор» 1976 г.
13. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. Москва «Музыка» 1975 г.
14. Зеленецкая И.А. Поет хор старших классов. Киев «Музична Укрина» 1977 г.
15. Крыжановский С. Упражнения для распевания. Киев «Музична Украина» 1977 г.
16. Балакирев М. Романсы и песни. Москва «Музыка» 1978 г.
17. Лазарев В. День песни. Москва «Советский композитор» 1978 г.
18. Жербина Л., Кулаковская В. Струн золотых напев. Киев «Музична Украина» 1980 г.
19. Рыжаков В.П. Костер нашей дружбы. Москва «Музыка» 1980 г.
20. Чайковский П.И. Детские песни. Москва «Музыка» 1981 г.
21. Киянова Е. Мальчишки-девчонки. Москва «Советский композитор» 1983 г.
22. Т.М.Орлова, С.И.Бекина « Учите детей петь». Москва «Просвещение» 1987 г.
23. В.Блок «Ладовое сольфеджио». Москва «Советский композитор» 1987 г.

24. Халабузарь П. Попов В. Хоровой класс. Москва «Советский композитор» 1988 г.
25. М.Котляревская-Крафт, И.Москалькина, Л.Батхан «Сольфеджио». Ленинград «Музыка» 1988 г.
26. Матвеева Н. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. Москва «Советский композитор» 1989 г.
27. Е.Давыдова «Сольфеджио» 4 класс. Москва «Музыка» 1989 г.
28. Алиев Ю. Антология советской детской песни. Москва «Музыка» 1989 г.
29. Челкаускас Ю.И. Хрестоматия. Москва «Просвещение» 1989 г.
30. Белоленко Т. Литвинова В. Русская природа. Ленинград «Музыка» 1990 г.
31. Рыжаков В.П. Дружат дети всей земли. Сборник песен. Москва «Русский язык» 1990 г.
32. Школьные годы. Песни для детей. Москва «Советский композитор» 1990 г.
33. Селиванов Б. Поет самодетельный хор. Москва «Музыка» 1990 г.
34. Челкаускас Ю.И. Хрестоматия 5 класс.Москва «Просвещение» 1990 г.
35. В. Популярные якутские песни. С. Амга 1992 г.
36. Винокуров З.П. Долина стерхов. Якутск «Ситим» 1992 г.
37. Степанов З.К. Поющие птички. Якутск 1993 г.
38. Материалы семинара хормейстеров и вокалистов «детский хор Аврора». Екатеринбург 1994 г.
39. В.Фадеев. «Юному пианисту». Нерюнгри 1996 г.
40. Джон С. Майлз «Азбука игры на фортепиано». Москва «Махаон» 1998 г.
41. Слепцов Г.Г. Тереебут алааскын эн таптаа. Дьокуускай, Бичик, 2000 г.
42. Полянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Москва 2002 г.
43. Фиртич Г.И. Best of nostalgie. Санкт- Петербург «Композитор» 2003 г.
44. Чустова Л.И. Лирический альбом. Москва «Владос» 2004 г.
45. Егоров В.Е. Энсиэли оболоро ыллыыллар. Дьокуускай. Бичик, 2004 г.
46. Т.Ю. Вальчук «Вверх по музыкальным ступенькам». Москва «Музыка» 2006 г.
47. Винокуров З.П.Э5эрдэ а5аллым-сахалыы ырыабар. Дьокуускай 2007 г.
48. Славкин М. Чаттануга чу чу. Джаз в детском хоре. Москва «Музыка» 2007г.
49. Герасимов К.А. Природы волшебные звуки. Якутск 2010г.
50. Попов В.С. «Переложение для детского хора». Москва. «Музыка» 2011г.
51. О.Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Санкт-Петербург «Композитор».
52. Степанов З.К. Ааттара умнуллубат. Дьокуускай 2014 г.
53. В.Е. Дьяконова, Л.И.Кардашевская, Т.И.Игнатьева «Этносьфеджио». Якутск 2014 г.

Учебный предмет: Музыкальная грамота

1. Арцышевский Г. «Курс систематизированного сольфеджио». М. 1979 г.
2. Берестова В. «Сольфеджио» (1 – 2 классы)
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006 г.
4. Барабошкина «Сольфеджио для 1 класса ДМШ 1981 г.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993 г.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010 г.
7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-3 классы. М. ООО «Престо», 2007 г.

8. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» (младшие классы). М. 2009 г.
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. М. 2000-2005 гг.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971 г.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970 г.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-3 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008 г.
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009 г.
14. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001 г.
15. Подвала «Давайте сочинять музыку». М. 1988 г.
16. Поплянова Е. «Игровые каноны». М. 2002 г.
17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999 г.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982 г.
19. Чустова Л. «Интервалы, аккорды». М. 2007 г.
20. Чустова Л. «Гимнастика музыкального слуха». М. 2003 г.
21. Барабошкина «Сольфеджио для 1 класса ДМШ». М. 1972 г.
22. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979 г.
23. Давыдова Е. «Сольфеджио» 3 класс. М.1976 г.
24. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995 г.
25. Котляревская – Крафт «Сольфеджио» с приложением для домашнего задания. М. 1981 г.
26. Скрыбыкина Ч. «Музыкальные диктанты». Я. 2010 г.
27. Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты». М. 2010 г.
28. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976 г.
29. Скрыбыкина Ч. «Наглядные пособия по сольфеджио, музыкальной грамоте, теории музыки и гармонии». Я. 2010 г.
30. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М. «Музыка» 1999
31. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». М. 1975 г.
32. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-3 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008 г.