

Саха Республикатын национальной библиотеката
«Нам улууһа» МТ культураҕа управлениета
Нам улууһун киин библиотеката

Эбэрдэ аҕаллым — сахалыы ырыабар

Ахтыылар, ыстатыйалар, ноталаах ырыалар



Дьокуускай
2007

УДК 784(571.56)(082).
ББК 85.313(2Рос.Яку)я43
Э17

Кинигэ «Нам улууһа» уонна
«Хатын-Арыы» муниципальной тэриллииэрин,
Нам музыкальной оскуолатын үбүлээһиннэринэн табыста

Хомуйан онордо
Т.Н.Семенова

Литературнай редактор
саха народнай поэта
С.И.Тарасов

Музыкальной редактор
композитор,
СР искусствотун үтүөлээх деятелэ
К.А.Герасимов

Кинигэбэ А.Н.Семенов, Т.З.Винокурова архивтарыттан материаллар,
Суорун Омоллоон аатынан Опера уонна балет театрын фондатыттан
хаартыскалар туһанылыннылар

Эбэрдэ аҕаллым - сахалыы ырыабар : ахтыылар, ыстатыйалар, ноталаах
Э17 ырыалар / Саха Респ. нац. б-ката, "Нам улууһа" МТ культураба упр, Нам улуунун
книг б-ката ; [хомуйан онордо Т. Н. Семенова ; лит. ред. С. И. Тарасов ; муз. ред.
К. А. Герасимов]. - Дьокуускай : Ю-принт, 2007. - 112 с.
Агентство СІР НБР Саха

Кинигэбэ сахалартан биһир бастакы самодеятельнай композитор
З.П.Винокуров (1922-1957 сс.) туһунан ахтыылар, ыстатыйалар, хаартыскалар,
книг бэчээккэ тахсыбатах, ылламматах ырыалара баян добуһуолугар ананан
туһарыллан түмүлүннүлэр.

Хомууруһуук ырыана, музыканы таптааччыларга, искусство, культура үлэһиттэрингэр,
аарбааччы кизиг аранатыгар анаар.

Книга посвящается одному из первых самодеятельных композиторов
Якутии З.П.Винокурову (1922-1957 гг.), создавшему за короткую творческую
жизнь популярные и любимые якутским народом песни.

Книга состоит из публикаций, воспоминаний, писем, фотографий и
библиографии.

В сборник вошли ранее неопубликованные и неозвученные песни.
Приурочена к 85-летию со дня рождения.

УДК 784(571.56)(082).
ББК 85.313(2Рос.Яку)я43



От музыкального редактора

Настоящий сборник является третьим отдельным изданием песен одного из первых якутских мелодистов Захара Порфирьевича Винокурова. В него вошли 22 песни талантливого музыканта.

Основная особенность данного сборника состоит в том, что все песни представлены в инструментальном сопровождении, в основном баянном. Первые два издания: в 1955 году - "Дьол-үөрүү ырыалара" под редакцией композитора Гранта Григоряна и в 1992 году - "Кыталыктар кырдаллара" (составитель А.Н.Семенов) включали в себе соответственно 47 и 25 песен. В новом сборнике представлены песни, которые получили наибольшую популярность в народе и находятся в репертуаре многих профессиональных исполнителей - вокалистов и среди любителей. А также в него включены несколько песен, которые ранее не публиковались. Это такие песни как: "Өйдөбүл" на слова Чабылзана, "Оһуордьут кыыс" на слова И.Гоголева, "Бэвэһээ кулууп дьизитигэр" на слова Семена Данилова, "Фестиваль ырыата" на слова С.Тарасова и "Костя уол ырыата", написанная для лирической комедии "Хатын чаран" Н.Тобулахова.

Мы надеемся, что новое издание песен З.П.Винокурова с инструментальным сопровождением будет способствовать их еще более широкому распространению не только среди певцов, но и среди исполнителей-инструменталистов в детских музыкальных школах и в средних музыкальных учебных заведениях республики.

К.А.Герасимов,
композитор, член СК РС(Я) и РФ,
заслуженный деятель искусств РС(Я)

Сахалартан биир бастакы композитор

Захар Порфирьевич Винокуров кылгас уонна кэрэ олово мизэхэ мэлдьи айылдыа үһүктар сааскы кэмни санатар. Кини олово санардым арай сабаланаан испитэ, кылгас кэмгэ үлэлээбитэ, айбыта. Кылгас кэм иһигэр суруйан хаалларбыт ырыалара төһөлөөх нарыннарый, истиннэрий? Оттон кини тус бэйэтэ эмиз саас курдук эйэвэс, аламаҕай майгыннааҕа, сытыары-сымнаас характердааҕа. Захар Порфирьевич кылгас олово, үлэтэ бүтүннүү сабаланаан эрэр сааскыны санатар кэрэ, табыллан нарыламмыт ырыа курдук тупсаҕай этэ.

Композитор М.Н.Жирков олоһун тиһэх сылларыгар талааннаах композитор-мелодист Захар Порфирьевич Винокуров ырыалара санардым ылланаан барбыттара. 50-с сыллар бастакы аһардарыгар профессиональной ырыаһыттар уонна уус-уран самодеятельность кыттааччыларын репертуардарыгар сана ырыалары сүниһүнэн З.П.Винокуров биэртэлээбитэ.

Кини сахаларга М.Н.Жирков кэнниттэн аналлаах композиторскай үөрэххэ үөрэммит иккис кининэн буолар. Композитор үөрэбин ситэрбэтэрин да иһин Саха мелодистарыттан аан бастакынан композитор буолар суолга санардым үктэнэн испитэ...

Захар Порфирьевич Хатын-Арыы нэһилиэгэр 1922 сыллаахха төрөөбүтэ.

Захар кыра оҕо эрдэвиттэн сайынын төрөөбүт колхоһун ходуһатыгар ат кыраабылынан от мустарар, улаатан иһэн, от охсоочу буолар.

Захар 1931 сыллаахха күһүн аан бастаан оскуола боруогун атыллыыр. Кыһыл Дэрэбинэ 2 кылаастаах начальнай оскуолатыгар икки сыл үөрэнэр. 1933 сыллаахха Хатын Арыы начальнай оскуолатыгар (билигинитинэн Бөгүн 8 кылаастаах оскуолата) үөрэнэ кэлэр. Дьэ бу кэмтэн сабаланаар кыра Захар музыка алыптаах дорвоонноругар ылларан барыыта.

Үһүс кылааска үөрэнэ кэлбитэ арыһах хоммутун кэннэ, арай, биер күн арыыча хойутаан дьыллээри оскуолатыттан тахсан истэринэ, учууталлар олоһор хосторун диэкилтэн кини төрөөн баран, хыһан даҕаны истибэтэх дыкты дорвоонноро, күһүнтү сөрүүн салгына көтөхтөрөн, кинини Тула ыһыллан, тэлгэнэн барбыттар. Захар төһө даҕаны мэник-тэник, 11 саастаах уолчаан буолбутун иһин, тохтуу биэрбит, чөрбөс гынан иһиллээбит. Арай, алыптаах дорвооннор кинини бигиргэ, кууспалыырга дылы гыммыттар, ыппакка тутан турбуттар. Дьэ, ол курдук, музыка оонньоон бүтүөр диэри, төһө өр буолбутун билбэккэ, таалан туран иһиллээбит. Ол күнтэн ыла эмиз музыка оонньоорой диэн кэтэхэр буолбут. Оттон музыка оонньоотор эрэ, эмиз тугу даҕаны умнан туран, истэр этэ.

Захар кэлин кэпсиэр буолара: «Сити түгэнтэн ыла мин музыканы истэрбин сөбүлүүр, музыкаҕа үөрэниэхпин баҕарар буолан испитим» – диэн.

Ити кыһыныгар, III-с кылааска үөрэнэ сылдьан, оскуолаҕа струнный инструменнар ансамбллара тэриллэбитигэр бастакынан суруттаран, балалайкаҕа оонньоурга дьарыктаммытынан барар.

1938 сыллаахха VII кылааһы бүтэрэн, Якутскайдаағы педагогической училищеҕа үөрэнэ кириэр.

Училищеҕа ырыа, музыка учуутала Охлопков Прокопий Алексеевич, куруһуок тэрийэн, хас да оҕону бастаан мандолинаҕа үөрэпит. Оҕолоро, сыл анара дьарыктанаат, нотанан грамотнайдык, музыкальнайдык оонньоур буола охсубуттар. Итинэн сибээстээн, училищеҕа оркестр тэриллэр. Оркестр саастабыгар кириэн, Захар уонна доҕоро Серафим Гоголев скрипка оонньоурга көһөллөр.

Педучилищеҕа үөрэнэр кэмигэр Захар, сайынын дойдутугар, аҕатын аахха, сынныана тахсара. Ол сынныаланар бириэмэтин хайдах атаарарын туһунан бииргэ үөскээбит доҕоро, Эверстов Егор Афанасьевич маһык характернай түгэниэри ахтан кэпсиэр.

Аҕатын сайылык дыэмэтин таһыгар балаакка тардынан, утууар, сынныанар сир оносторо. Ол балааккатын иһигэр күннүктээн кэриэтэ музыкаҕа дьарыктанан тахсара. Сайылык оҕолорун, сороҕор бэйэтин саастыһаахтарын даҕаны музыкаҕа үөрэтэрэ.

Училищени бүтэриэр диэри музыканы дьарыктанарын утарыһатаҕа. Доҕорунуун Гоголев Серафимныын нотанан сана ырыалары үөрэтэллэрэ, киннэвэ сөбүлүү истибит ырыаларын мелодиятын инструменнарыгар оонньоуллара. Сороҕор киинэттэн, театртан кэлээт, арыт-ардыгар түүн ойон тураат, аргыһы аҕай музыкалаан бараллара.



Захар инструменна оонньуурга ылыммыт ырыатын хайаатар да таһааран баран тэйэрэ. Наада буоллабына, тугун бырытын быраган да туран дыарыктанара.

1941 сыллаахха саас педучилищени бүтэрбит түөрт бастын музыкант уолаттары - Захары, Серафимы, виолончелист Макара Петрову уонна мандолинист Михаил Данилову Саха АССР правительствота Московскай консерватория национальнай отделениетыгар ыттар туһунан быһаары ылыммыта. Ол гынан баран, сэрин сабаланаан, ити дыһал олоххо киирбэтэвэ, үөрэххэ ытыллааччылар үтүө-тараа ыһыллыбыттара.

1944-47 сылларга Захар - Москвадаагы Чайковскай аатынан консерватория дирижерскай-хоровой факультетын студена. Бу үөрэрин бүтэрдэбинэ, дирижер буолан тахсыахтаах. «Композитор дьовурдаабым буолуо» диин санаа киниэхэ билигин даҕаны суоҕа. Ол да буоллар дууһатын түгүбэр ханна эрэ баҕа санаа кылаамныр, музыканы айыыга холонон көрөргө санаалар кииртэлээн калаллар.

1947 сыллаахха Захар Порфирьевич ырытан, академическай уопуска ылар уонна дойдутугар төннөр. Саха театрыгар музыкальнай чаас сэбиэдиссэйинэн үлэлиир.

Икки сылы кыйбат курдук үлэлээн баран, үөрэбин салҕаан көрөргө быһаарынар. Москвада тийибитин кэинэ, доруобуйатынан сыйыыллан дойдутугар төннөр. Дойдутугар кэлэн, Якутскайдаагы педагогическай училищета ырыа-музыка учууталынан үлэлиир уонна, үөрэх министрствотун көрдөһүүтүнэн, кыра саастаах өбөлүргө аналлаах 20 ырыаны суруйарга ылсар, аан бастаан дьиннээхтик айар үлэрэ турунар. Оон Захар Порфирьевич айар үлэнэн дыарыктанымытын сабалаабыт кэминэн 1949 сылы аармахпытын сөп.

Билигин өйдүүрбүнэн, ити дьыл бүтүүтүн диэки Захар Порфирьевичи маннай көрөн аһарыттаахпын. Якутскайдаагы пединститут атовай саалатыгар Фридман-Равель диин пианистка концерт бизрбитэ. Концерга ким эрэ «ити сахаҕа санаа композитор буолан эрэр Захар Винокуров»...- диэбитигэр көрө түспүтүм, улахан ачыкылаах, сымнаҕас, ылака баттаҕын өрө ыһалбаарыччы тарааммыт, ырыһах көрүннээх, кубаҕай киһи олоҕоро.

1950 сыллаах күһүн Якутскайдаагы музыкальнай училищета фортепьяно кылааһыгар биригэ үөрэнэр дьон буолан хааллыбыт. Надиэлэҕэ хаста даҕаны биригэ түбэһиһэ түһэбит, кэпсэтэбит. Захар Порфирьевич фортепиано уруогун кэнииттэн мин олоҕор хоспор хам-түм киирэр буолара. Ону-маны сэлэргэһэрбит, музыкаҕа сыһыаннаах боппуруостары ырытарбыт. Кини музыкаҕа интэриһэ хайдах үөскээбитин, консерваторияҕа үөрэнэ сылдыбытын, билигин бэйэтэ хайдах дыарыктанарын кэпсээн аһара.

«Сарсыарда сирэйбин кыратык ыһылбы аһыабын даҕаны инструменнар олоҕо бизрэбин,- диир кини. Онтон аһыырбар турабын. Көхсүм саалла быһымыттыдаҕына, таһырдыа тахсан хаама түһэбин, салгын сибиһин. Онтон киирэн, эмиз пианинобын талкыйбытынан барабын. Сороҕор дьэ иһигэр быстах хамсааһынар, эрчиллиилэри огоруунан сыһыалаһымн бүтэрэбин. Үөрэнэ охсуохпун баҕарабын. Өрүсүһэбин. Музыкальнай училищени бүтэрэн, консерваторияҕа тийиэххэ наада. Саас баран иһэр. Кырдан хааллаха, үөрэнэр кыахтан тахсылла. Оттон үөрэммэтэххинэ, музыканы суруйарга сорунуон да суоҕа. Дьиннээх композитор буолбут киһи!»

У 1954 сыллаах күһүн Захар Порфирьевич композитор Грант Григорьевич үөрэнэр буолбут эбит. Кини учууталын олус сөбүлүүрэ.

- Адьас профессор. Мингин композицияҕа, сольфеджиоҕа үөрэтэр. Композицияҕа адьас сана хараҕым аһыллан эрэр. Дьэ дыктитик үөрэтэр киһи! Сольфеджиоҕа диктанна бэйэн өйгүттэн сана музыкальнай теманы суруйтарар. Хас такт буолуохтааҕын, ладын, размырын ыйар,- диин эппиттээх Захар биридэ миэхэ.

1955 сыллаах саас Якутскайдаагы музыкальнай училище иһинэн теоретическай композиторскай отделениени аһар туһунан уураах таҕыста. Бу отделениеҕа үөрэнээччилэр быһыларыннан Захар Винокуров, Серафим Павлов уонна мин ыһылынныбыт.

1955-1956 үөрэх дьылыгар теоретическай отделение бигэргэтиллэн, музыкальнай училище иһинэн дьиннээхтик аһыллыбыта. Бу отделение сурукка, докумуонна киирэринэн, «теоретическай» аатыран баран, дьиннээбэр, композиция кылааһын быһымытынан үлэтин сабалаабыта.

Үөрэнээччилэр уруккуларынан хаалбыһыт. Арай күһүнүгүттэн ыла Үөһэ Бүлүүттэн кулууп үлэһитэ мелодист Георгий Никифоров эбиллибитэ.

Үөрэнэр кылааспыт үксүгэр эмиз, училищеҕа кылаас тийбэттигэн, Грант Арамович квартирата буолара. Куолубутуан, үгүстүк төрдүөн биригэ түбэһэрбит. Биһиги үс эдэрдэр музыкаҕа үөрэнүүбитигэр, сүһүнүнэн, тэн баайылаах дьон этибит. Оттон Захар Порфирьевич кыраман ырааһынан куотан иннибитигэр иһэрэ. Биһиги кинини эхирэтээччилэр курдук буолбуппут.

Ити дьыл, Октябрь бырааһынньыгы аһыйах хонук иннинэ, Захар Порфирьевич ырыаларын хомуурунньуҕа «Дьол-үөрүү ырыалара» бэчээттэнэн таҕыста.



Композиторской отделениева учууталлын, оолордуун бу событиены улахан үөрүүнэн көрүстүбүт. Бары Захар Порфирьевичтын истинник ээрдалээтибит.

Учууталбыт Грант Арамович бу хомууруньук тахсыта саха норуотун культуратыгар биир кэрэ-бэлиэ түгэнинэн буоларын эттэ. Саха музыкальной культуратын историятыгар урут иккитэ эрэ ноталаах ырыаннык тахсан турардаах: 1927 сыллаахха «Саха ырыаларын нуоталара», 1936 сыллаахха Ф.Г.Корнилов «Саха ырыаларын хомуура» диин кинигэтэ. Иккиэн Москвага бэчээттэммиттэрэ.

«Дьол-үөрүү ырыаларыгар» барыта 47 ырыа киллэриллибит. Итилэртэн 18 оолорого аналлаах ырыалар.

Ырыанныкка улахан миэстэни лирическэй ырыалар ылаллар. Автор лирическэй образтары арийыыга дьобурдаага «Сүрээм тэптэвиэн», «Хонголор» диин ырыаларыттан даҕаны көстөр.

З.П.Винокуров 1955 сыллаахха (кулун тутар ый сағана буолуохтаах) «Эвэрдэ ырыата» диин үтүөкэниэх айымньытын суруйбута. Ити дьылга Аан дойду Ыччатын Варшаватаары V-с фестивалыгар Саха сириттэн ырыаһыт А.П.Лыткина кыттар буолбута. Анастасия Петровна Варшаватаары фестивалга ылмырыгар анаан, композитор бу айымньыны суруйбута. Поэт Семен Данилов ырыа текстин эмиз бу фестивалга анаан онорбут этэ. Анастасия Петровна бу ырыаны Москвага, Варшавага улахан ситиһинилээхтик толорбута истээнчилэри биирлэспитэ. Онон «Эвэрдэ ырыата» аан дойду араас омуктарын представителлэрэ истинилэригэр ылламмыт, кыраныысса нөҥүө саамай бастакынан көтөн тахсыбыт сахалыы ырыа буолар диин бигэргэтэн этиэхпитин сөп.

Иккис өттүнэн, мин бу ырыа музыкатын, Захар Порфирьевич «кубатын ырыатынан» («лебединая песня») ааттаахпын баҕарабын. Музыковедческой литературага композитордар олохторун тиһэх сылларыгар суруйбут улахан суолталаах айымньыларын манньк-манньк композитор, «кубатын ырыата» диин ааттааччылар, холобур, Бетховен «Тохсус», Чайковская «Алтис», «Патетическая» симфонияларын.

«Эвэрдэ ырыата» Захар Порфирьевич айар үлэтин үрдүкү чыпчаалынан аабыллыан сөп. Кини бу ырыаны суруйуор диири элбэх ырыаны айан онорбут опыттаага, суруйар кэмигэр Г.А.Григорьяна композицияга үөрэнэ сылдьара. Онон бу айымньы кини айар үлэтин бүтүнүүтүн түмүгэ уонна композицияны баһылаабыт техникатын көстүүтэ дииһинин сөп.

Захар Порфирьевич 1956 сыллаах күһүн ырытара ааһан биэрбэтэҕэ. Маннай куорат балыһатыгар сыппыта. Онтон «салван хааллым» диин дьэтигэр тахсан сыныаммыта. Кэлин Покровскаяга эмтэтэ ыппыттара.

Захар Порфирьевич, Покровскаяга эмтэнэ сытан, хас даҕаны сана ырыалары суруйталаабыта.

Ити ырыалартын мин өйбөр хатанан хаалбытынан холобур, «Тапталлаабым харага» диин ис кирибэх матыһптаах, икки куолаһынан ылланар ырыа баара.

Захар Порфирьевич саамай улахан бағата, дьулуһар дьулуура композицияга аналлаах үөрөбү бүтэрэн, техническэй өттүнэн толору бэлэмнээх дьиннээх композитор буолуу этэ. Дьэ ити даҕаны иһин музыка үөрөбүн ситиһэргэ үс төгүллээн төхтүрүйэн үөрөммитэ.

Захар Порфирьевич оҕо ырыаларынын барыта 50-тан тахса ырыаны айбыта. 1955 сыллаахха Саха театрын сахааһынан Николай Туобулаахан «Чаранна» диин лирическэй драматыгар музыка суруйбута. Ити драма 5-6 ырыалаага. Композитор баара-суога 35 сыл олох олоҕубута. Бу аҕыйах сылтан айар үлэнэн дьарыктанарыгар 7-8 сыл курдуга тиксибитэ. Үлэлирин, үөрэнэрин быһыгар унньуктаах ырахан ыары мэйһидириин үрдүнэн, эдэр композитор дьаныардаахтык үлэлээн, төрөөбүт норуотугар аҕыйах да буоллар чабылхай кэрэ ырыалары бэлэхтээн хаалларбыта.

Саха норуотун профессиональной музыкальной культуратын ырыанан жанра сайдымыгар Захар Порфирьевич Винокуров айар үлэтэ биир туспа кэрдиис кэм быһытынан көстөр.

Хотугу сулус. — 1970. — № 6. — С. 79-86.

Эбэрдэ ырыата

Семен Данилов тыла
К.Герасимов тунсарыыта

Өрө көтөбүллүүлээхтик

Б-и

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The bass line features chords labeled 'Б' (B) and a 7th chord. A fermata is placed over the first measure.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The bass line features chords labeled 'Б' (B) and 'М' (M), and a 7th chord.

Ол кө-пүл дой-дут-тан-мин Са-хам си-рит-тэн,

Third system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The bass line features chords labeled 'Б' (B) and 'М' (M), and a 7th chord. A *mf* dynamic marking is present. A repeat sign is used.

от, бур-дук бы-йан-наах кол-хоз-таах а-лаас-тан, туун-да-ра ту-луур-даах

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The bass line features chords labeled 'М' (M) and 'Б' (B). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

со- нор- дьут дьо- нут- тан мин ман- на э- лиз-

poco rit *f*

Chord symbols: M, B, M, B, B, B, B

хэ э- бэр- дэ а- бал- лым- са- ха-

Chord symbols: B, B, B, B, B, 7, B, B, M

1. лмы ы- ры- бар у- ру- йу, ай- ха-

Chord symbols: M, M, 7, B, B, M, M, M, 7

2.

-лы! // -гөй ми-чи-лив. //

3.

-йу кэп-сиэх-тин.

Ол көгүл дойдуттан-
 Мин Сахам сириттэн,
 От, бурдук быйаннаах
 Колхозтаах алаастан,
 Туундара тулуурдаах
 Сонордьут дьонуттан

Мин манна эһиэхэ
 Эвэрдэ аралдым-
 Сахалы ырыабар
 Уруйу, айхалы!

Аатырар Өлүөнэм
 Айгыстар уораана,
 Көмүстээх Алданым
 Көмүөлүн чабыла,
 Үс Бүлүүм илгэлээх
 Сиккиэрэ буоламмын

Хотугу дойдубут
 Күн дьолун кэпсибин-
 Көгүл сир кэхтибэт
 Өрөгөй мичилин.

Дьүкээбил уоттарын
 Дьиктилээх килбиэнин,
 Хотугу сир силлиэтин
 Ахсаабат арчимин,
 Мин дьонум эйэлээх
 Мичээрин инэрбит.

Мин ырыам эһиэхэ
 Эһини этиэхтин,
 Айхалы, мичили,
 Уруйу кэпсиэхтин!

Юбилей ырыата

М.Хара тыла
К.Герасимов тупсарыта

Суһал соғустук. Унаарытан

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a repeat sign and a final measure. The left staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords marked 'M' and 'B', and a 7th chord. A fermata is placed over the final measure of the left staff.

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with the lyrics "Чэ-йинг э-рэ бү-гүн э-миэ" written below. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The right staff has a piano (*p*) dynamic and a slur over the first two measures. The left staff has chords marked 'M' and '7'. A fermata is placed over the final measure of the piano accompaniment.

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with the lyrics "гни-йэн кэл-бит кэ-рэ бэ-лиэ ю-би-ле-йы" written below. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The right staff has a piano (*p*) dynamic and a slur over the first two measures. The left staff has chords marked 'M' and '7'. A fermata is placed over the final measure of the piano accompaniment.

чигэ-тээн ту-ран, ө-рө-гөй-дөөх үө-рүү үр-дээн

Chord markings: B, M, B, 7, B, 7, M

я... я...

Chord markings: B, 7, M, B, B

кө-бүөр күөх-хэ тах-сыа-бын,

Chord markings: B, B, B, M, B, 7, M

1.
кө-рү-на-ры тар-дыа-вын! //

2.
о-лох-тон. // 3.
тар-дыа-вын!

Чэийн эрэ, бүгүн эмиз
Тнийэн кэлбит кэрэ бэлиэ
Юбилейы чиэстээн туран,
Өрөгөйдөөх үөрүү үрдээн
Көбүөр күөххэ тахсыабын,
Көрү-нары тардыабын!

Махтал дьолу биэрбитигэр
Бары норуот сирдытигэр,
Махтал нуучча норуотугар
Бастын довор буолбутугар,
Махтал бар-дьон аймахтан
Манньык дьоллоох олохтон!

Чэийн эрэ, бүгүн эмиз
Тнийэн кэлбит кэрэ бэлиэ
Юбилейы чиэстээн туран,
Өрөгөйдөөх үөрүү үрдээн
Көбүөр күөххэ тахсыабын,
Көрү-нары тардыабын!

Лена биэрэгэр

Н.Сергеев тыла
Д.Салиман-Владимиров тунсарыыта

Вальс тиэмпэттинэн

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

The first system includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "А-ры-лы-йар Ле-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *dim.*

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "на-бын а-ма ха-йаан ум-нуо-". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "муй, са-ба ы-һар дол-гу- нун са-". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf*.

cresc.

-наа- бат- таах буо- луо- муй! Ө- рө- бүл-

cresc.

гэ сын- ньа- нар ө- рүү тап- тыр миз-

f

тө- бит, күн- дү Ле- на биз- рө-

Хатылзаһына

гэр кү- лэ- оон- ньуу кин- рө- бит.



Вүгүүгэ

Эл- // -луо- муй!

poco dim.

Аралыйар Ленабын
Ама хаһан умнуомуй,
Саба ыһар долгунун
Санаабаттаах буолуомуй!
Өрөбүлгэ сынньанар,
Өрүү таптыыр миэстэбит,
Күндү Лена биэрэгэр
Күлэ-ооньуу киирэбит.

Элбэх буолан сөгүөлээн
Эрчимнээхтик харбыбыт.
Оночонок күүлэйдээн
Унуор тахса сылдыабыт.
Сылаас кумах тэллэбэр
Сынньаланнаан сытабыт.
Күнүн ахсын чэбдийэн
Күүбү-уобу мунньабыт.

Тупсан иһэр биэрэгин
Тутуулара ыьиргийэр,
Дьолтон үөрэр Ленабын
Дьокуускайым киэргэтэр.
Арылыйар Ленабын
Ама хаһан умнуомуй,
Саба ыһар долгунун
Санаабаттаах буолуомуй!

Кыталыктар кырдаллара

Л.Попов тыла
К.Герасимов тупсарыпта

Бытаан вальс тирэмпитинэн

Б-н

mf М М М 7 Б М

Ү- гүс үө- мөх үөл үөт- тэр

Ү- мү- рүч- чү үүм- мüt- тэр, кы- та- дык- тар

кыр- дал- ла- ра- бу киэн Ле- на кы- тыл- ла- ра.

7 3 М Б Б 7 М

Кы-та- лык-тар кыр-дал- ла- ра- бу киэн Ле-на

1. кы-тыл- ла- ра. // 2. ты-на тур- дум // 3. күүс ү- лө- рө.

Үгүс үөмэх үөл үөттэр
 Үмүрүччү үүммүттэр,
 Кыталыктар кырдаллара-
 Бу киэн Лена кытыллара.

Улуу өрүс хочотугар,
 Куба гүһэр хомотугар,
 Ыйырбахтаан ылар курдук,
 Эбирийэ тына турдум.

Кэрэкэтиэн Ийэ дойдум,
 Сахам сириг сааскы күөбэ!
 Кэбэ эттин, чыычаах туойдун,
 Сүрэх тэнтин күүс үлэбэ.

Мин са-наам, сү-рә-вим тар-дыс-та

тө-рөө-бүт хо-ту-гу дой-ду-бар. //

-нан күл-лэ-рә. // -нар сыл-дыр-бын.

Чуумпурбут муорага муньустан
Хоптолор кылбанныы дайдылар.
Мин санаам, сүрәвим тардыста
Төрөөбүт хотугу дойдубар.

Онно хаар кыдамнаан эрдэҕэ,
Күөллэргэ күдэрик түстэҕэ,
Онно тыал күүһүрэн эрдэҕэ,
Кизи Лена мууһунан күллэҕэ.

Абыным хаан-уруу дьоннорбун,
Көлүйө күөллэрдээх тыаларбын,
Түптэлэс тымныга тынарбын,
Төгүрүк алааспар сылдырарбын.

Махтал ырыата

Семен Данилов тыла
К.Герасимов тунсарыыта

Наһаа бытаарбакка

Б-н

f

Б 7 Б Б Б 7 Б М

В

Күөх мы-

mp

раан кү-лү-гө а-лар-га тү-һүү-тэ Ө-лүө-

p

нэ чэл- ги- йэр биэ- рэ- гэр, кол- хоз-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "нэ чэл- ги- йэр биэ- рэ- гэр, кол- хоз-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The bass line features chords labeled with letters: Б, М, М, #7, М, М, М, Б. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a '7' and a sharp sign.

таах хо- чо- во, бу дьол- лоох дой- ду- га э- риэк-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "таах хо- чо- во, бу дьол- лоох дой- ду- га э- риэк-". The piano accompaniment continues with chords labeled Б, 7, Б, Б, Б, 7, Б, М. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a '7' and a sharp sign.

кэс биир ы- рыа дыя- рэ- йэр. Сү- рэх-

1., 3.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "кэс биир ы- рыа дыя- рэ- йэр. Сү- рэх-". The piano accompaniment continues with chords labeled Б, М, М, #7, М, М, М. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a '7' and a sharp sign. A first ending bracket labeled "1., 3." spans the final measures of the system.

Күөх мыраан күлүгэ аларга түһүүтэ
 Өлүөнэ чэлгийэр биэрэгэр,
 Колхозтаах хочово, бу дьоллоох дойдуга
 Эриэккэс биир ыраа дьиэрэйэр.

Сүрэхтэн тахсаллар ол ыраа тыллара,
 Ырыаҕа Партия туойулар,
 Аан дойду билбэтэх махтала, таптала
 Этиллэр ол ыраа тылыгар.

Уйгулаах олоххо, бу дьолго көнүлгө
 Коммунист Партия тиэрпитэ,
 Самныбат саргылаах сахаҕа, эбээһинэ
 Кэхтибэт кэскили биэрбитэ.

Туойуобун, сахалар, кыайыттан кыайыыга
 Тиэрдээчи Партия сирдьити,
 Мэһэйтэн иннибэт, ыардартан чаҕыйбат
 Коммунист дуулаҕа кэккэтин.

Кылбаарар кыс кэрэ Өлүөнэм биэрэгэр
 Ол ыраа сатыры дуорайар,
 Колхозтаах хочобор ол көнүл сахалар
 Партия сирдьити туойаллар.

Саша Яковлев

Сааскы ырыа

А.Абагыныныскай тыла
К.Герасимов тунсарыта

Үөрүүдээхтик

В-п

f M M 7 B M M 7 B

Тым-ныы кы-һын үү-рүл-лэн дым-бар кы-дан кый-дан-на,

mf B B B B B B B B

күн-дэл саас-пыт эр-гил-лэн күм-мүт кү-лүм уот-тан-на.

B B B B B B B B

Чоо-руос бэр-кэ чоо-чай-да, чуу-чу-гу-руу чооп-чаар-да. Чоо-руос бэр-кэ

чоо-чай-да, чуу-чу-гу-руу чооп-чаар-да. // чооп-чаар-да.

Хатылаанына Вүгүүгэ

Тымны кыһын үүрүллэн
 Дымбар кыыдаан кыйданна,
 Күндэл сааспыт эргиллэн
 Күммүт күлүм уоттанна.

Чооруос бэркэ чоочайда,
 Чуучугуруу чоопчаарда.

Халдыайыттан чарылаан
 Хаарбыт уута суккуллар,
 Күрүлгэнигэ маарыннаан
 Көнүстэргэ кутуллар.

Күөрэгэйбит тайаарда,
 Күнү көрсө ыллаата.

Ожо аймах мустуһан,
 Көрү-нары түһэрдэ,
 Ойуур устун сырсыһан,
 Күөххэ даһан көччүйдэ.

Кэрин тьаба, куулаба
 Кэбэ түһэн чоғудайда.

Сибэккилээх түннүк

Баал Хабырыыс тыла
К.Герасимов тунсарыыта

Балайда суналлык

В-и

p *tr*

Кү-лү-мүр-дэс үр-дүк-кэ күө-рө-гө-йим ыл-лаа-та.

Си-бэк-ки-лээх түн-нүк-кө ча-бы-луй-да күн уо-та.

Ба- ва- ра- бын би- лиэх- пин до- во- рум баа- рын- суо- вун.

Кут- та- на- бын кии- риэх- пин, хай- дах э- рэ тол- ло- бун.

// түв- нү- гү, си- бэк- ки- лээх

түн- нү- гү!..

Күлүмүрдэс үрдүккэ
 Күөрэгэйим ыллаата.
 Сибэккилээх түннүккэ
 Чабылыда күн уота.

Баҕарабын билиэхпин
 Доворум баарын-суобун.
 Куттанабын киириэхпин,
 Хайдах эрэ толлобун.

Көлүйүбэ талахтар
 Күлүктэрин көрбүттэр,
 Харабым араһпата
 Сибэккилээх түннүктэн.

Күөрэгэй, өрө дайан,
 Көттөхүйэ үрдүгүн!
 Көрбүт киһи, күн буолан,
 Сибэккилээх түннүгү!..

Кыталык

Макар Хара тыла
К.Герасимов тунсарыта

Наһаа быгаарбакка

Б-н

mf Б Б М 7 М М 7 М

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece is marked *mf* (mezzo-forte).

Кы-ра-ман ы-раах дой- дут-тан кыл-бий ма-нан кы- та-лык

mp М М 7 7 7 7 М М

The first vocal line is written on a single staff. The lyrics are: "Кы-ра-ман ы-раах дой- дут-тан кыл-бий ма-нан кы- та-лык". The piano accompaniment is shown below the vocal line, with chords and fingerings indicated.

кы-рай хал-лаан кыр- сы-нан кы-ры-йа кө-төн кэл- би-тэ,

Б Б М М М М 7 М

The second vocal line continues the melody. The lyrics are: "кы-рай хал-лаан кыр- сы-нан кы-ры-йа кө-төн кэл- би-тэ,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

кыр-гыс хавн-наах хо- нуу-тун кы- тым-ты- нан эр- ги- йэн,

М М 7 М М М 7 М

The third vocal line concludes the phrase. The lyrics are: "кыр-гыс хавн-наах хо- нуу-тун кы- тым-ты- нан эр- ги- йэн,". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

кып-кыр-лын-кыр са-на-ран кыл-бал-ды-йа

1. көп-пү-тэ. // 2. э-би-тин. // 3. хаал-бы-тым.

Кыраман ыраах дойдуттан
 Кылбан манан кыталык
 Кырай халлаан кырсынан
 Кырыя көтөн кэлбитэ,
 Кыргыз хааннаах хонуутун
 Кытытынан эргийэн,
 Кынкыр-лыкыр санаран
 Кылбалдыяа көппүтэ.

Өлгөм үрүн илгэнэн
 Үллэ турар үрөхтээх,
 Абырбатах арынан
 Алла турар алардаах
 Итиллибит, үөскээбит
 Эңсилгэннээх Элиэнэм
 Эвэрдэтин эшпитэ
 Эриэккэнин эбитин.

Кылбан манан кыталык
 Кыргызыылаах кытылтан
 Алаас, алаас аайытын
 Айхалбытын тиэрдээри
 Эвэрдэлин элиэтээн,
 Илин кэлэн ааспытын
 Окуопага сытаммын
 Одуулаһа хаалбытым.

Долгунча

Күннүк Уурастырап тыла
К.Герасимов тунсарыта

Сыыдамнык

Б-н

f Б Б 7 Б М М 7 Б

Б

Б

Сыы-дам та-ба-тын ньуо-гу-лаан

mf Б Б Б Б Б Б

Б

сын-дыс кур-дук кө-тү-төр, чыс-тай ха-йа-тын у-нуор-даан

Б Б Б Б Б Б

Б

Б

чыс-хаан күү-нүн көр-сү-һөр, а-раас ү-рөх кы-ты-ты-гар

Б Б Б Б М М М М

Б

сох-со, хап-каан ни-тэ-лиир, А-бый, Муо-ма быыс-та-ры-гар

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "сох-со, хап-каан ни-тэ-лиир, А-бый, Муо-ма быыс-та-ры-гар". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are labeled with "M" (Major) and "B" (Minor) in the bass clef, with some chords marked with a "7" for a dominant seventh. There are also small circled asterisks in the bass line.

со-во-то-вун тий-тэ-лиир хо-ту-гу кы-раай бул-чу-та

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "со-во-то-вун тий-тэ-лиир хо-ту-гу кы-раай бул-чу-та". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure, with chords labeled "M" and "B" in the bass clef, and some marked with a "7".

кол-хоз кы-на Дол-гун-ча. Хо-ту-гу кы-раай бул-чу-та

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "кол-хоз кы-на Дол-гун-ча. Хо-ту-гу кы-раай бул-чу-та". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal structure as the previous systems.

1.
кол- хоз кыы- на Дол- гун- ча.

2.
// Дол- гун- ча.

Сыдам табатын ньуобулаан
 Сындымс курдук көтүтэр,
 Чыыстай хайатын унуордаан
 Чысхаан күүнүн көрсүһэр,
 Араас үрэх кытытыгар
 Сохсо, ханхаан нитэлиир,
 Абый, Муома быыстарыгар
 Совотобун тийтэлиир.

Хос ырыата:
 Хотугу кыраай булчута
 Колхоз кыына Долгунча.

Кырылаах тайга кыстыктаах,
 Туруук дьааны дурдалаах,
 Кырса, саһыл кыбынылаах,
 Чулуу саарба тутуурдаах,
 Дьолун булбут колхозугар
 Дьонно киэнник биллиилээх.
 Көңүл Ийэ дойдутугар
 Күндү түүлээх бэлэхтээх.

Хос ырыата:
 Хотугу кыраай булчута
 Колхоз кыына Долгунча.

Таптыр эбээт сүрэжим

Салы шилер

А.Бродников тыла
К.Герасимов тунсарыта

Түргэник

В-и

f Б Б Б Б 7 7 7 Б

Күн-дүл хал-лаан күө-нэ буол-бут кү-лү-мүр-дэс бэ-йэ-лээх,

mf Б Б 7 7 7 7 Б Б

көс-төөх сир-тэн кү-лэ тур-бут күн-дү ха-йа дьыр-бин-лээх

1.

таас-таах Ам-ма ү-рэ-бин тап-тыр э-бээт сү-рэ-жим.

Б В В В 7 7 7 Б

2. Бүтүүгэ

сү- рэ- Үим. // сү- рэ- Үим.

Күндүл халлаан күөнэ буолбут
 Күлүмүрдэс бэйэлээх,
 Көстөөх сиртэн күлэ турбут
 Күндү хайа дьырбиилээх
 Таастаах Амма үрэбин
 Таптыыр эбээт сүрэвим.

Алтан симэх оһуор аспыт
 Ары саһыл хонуулаах,
 Иэҕэй-нуоҕай мускуллубут
 Иирэ талах тулалаах
 Таастаах Амма үрэбин
 Таптыыр эбээт сүрэвим.

Күндү түүлээх үөрдээн аспыт
 Үрэх баһа тыалардаах,
 Тараах муоһун өрө аспыт
 Таба, тайах кыыллардаах
 Таастаах Амма үрэбин
 Таптыыр эбээт сүрэвим.

Кыыс ырыата

Күннүк Уурастыырап тыла
К.Герасимов тунсарыта

Унаарыччы соғус

В-и *mf*

B B M

Ү- түө нуу- рал киэ- нэ- бэр,

#7 M M M #7

Ү- рөх чуум- пу биз- рэ- гэр, ги- та- ра- тын

M M #7 M M

ты- на- та кмыс- чаан ы- рыа ыл- лаа- та:

M 7 B 7 M

"Ы- раас уу- лаах ү- рэ- бим, ы- раах ус- тан

B 7 B B M

кыл- баа- рый, о- во ту- нуй сү- рэ- бим,

7 M B B

Хатылааһына

ор- гууй таа- лан ы- лаа- рый.

The musical score for 'Хатылааһына' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'ор- гууй таа- лан ы- лаа- рый.' The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features chords labeled 'B' and 'M', and a 7th chord. The piece concludes with a fermata over the final note.

Бүгүүтэ

// ги- та- ра- та тыа- һы- ра.

The musical score for 'Бүгүүтэ' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '// ги- та- ра- та тыа- һы- ра.' The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features chords labeled '7', 'M', 'B', and 'M', and a 7th chord. The piece concludes with a fermata over the final note.

Үтүө нуурал кизһэбэр,
 Үрэх чуумпу бизэрэгэр,
 Гитаратын тыаһата
 Кыысчаан ырыа ылаата:
 «Ыраас уулаах үрэхим,
 Ыраах устан кылбаарый,
 Ово тунгуй сүрэхим,
 Оргууй таалан ылаарый.

Көссүө, сэмэй сэгэттэй
 Көрсө кэлиэх буолбута;
 Экчи тийиэм диэн этэ,
 Эрэннэрэ турбута.
 Дьолбун булбут тулдукпун,
 Дорьоччукпун саната,
 Тохтор көмүс дорвоонукун
 Долгунутуй, гитара.

Эппит тылын сэгэрим
 Номнуо хайдах умнуоҕай?
 Эдэр, истин бизэбэйн
 Туохтан кини тумнуоҕай?
 Кэлиэ талах мутугар
 Чыычаах нуктаан ылыта,
 Таастаах элгээн уутугар
 Тырым сулус тыгыта.

Уйарбаабыт сүрэхим
 Уйгуурума, оо, уоскуй.
 Оттон чаргы үрэхим,
 Ооньуу-күлэ, эн устууй».
 Чуумпу көнүс үрдүгэр
 Кыысчаан ырыа ыллыра,
 Нуурал түүнүм үөбүгэр
 Гитарата тыаһыра.

БҮЛҮҮ

Л. Попов тыла
К. Герасимов тунсарыта

Түргэнэ суохтук

Ву-лүү, Ву-лүү

mf *mp*

M M M M 7 7 M M

B

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to mezzo-piano (mp). Chords are marked with 'M' and '7'. A section change is indicated by a double bar line with repeat dots.

э- бэк-кэ- бин бү-гүн ой-дөөн кэл-лим мин: кэ-рэ э-тэр,

M M M M 7 M M M

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "э- бэк-кэ- бин бү-гүн ой-дөөн кэл-лим мин: кэ-рэ э-тэр,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support. Dynamics are consistent with the previous system.

ө-төн үө-тэр кэ-ри, ча-ран сир-дэр-дээх, дьэр-гэй-бах-тии

M M 7 7 7 M M

B B

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ө-төн үө-тэр кэ-ри, ча-ран сир-дэр-дээх, дьэр-гэй-бах-тии". The piano accompaniment concludes with similar harmonic structures. Dynamics remain consistent.

1.,3.

сүү-рэр-кө-төр ды-гис-кэн-нээх сүү-рүк-тээх.

2.,4.

// ок-ко о-нуор ан-ньял-лар.

Бүлүү, Бүлүү эбэkkэбин
 Бүгүн өйдөөн кэллим мин:
 Кэвэ этэр, өтөн үөтэр
 Кэрини, чараг сирдэрдээх,
 Дьэргэйбэхтнн сүүрэр-көтөр
 Дыгискэннээх сүүрүктээх.

Бүлүү, Бүлүү эбэkkэбин
 Бүгүн өйдөөн кэллим мин:
 Туустаах манан хайалара
 Туналыһан тураллар,
 Намы-намчы сыһыларара
 Намылыһан сыталлар.

Бүлүү, Бүлүү эбэkkэбин
 Бүгүн өйдөөн кэллим мин:
 Тыраактардаах уолаттара
 Дьолбут суолун солуулар,
 Косилканан кыргыттара
 Окко оһуор анньаллар.

Бүлүү, Бүлүү эбэkkэбин
 Бүгүн өйдөөн кэллим мин:
 Самолеттар тигиниллэр
 Былыттары быһынан,
 Борокуоттар эрдинэллэр
 Ньурба, Сунтаар аннынан.

Бүлүү, Бүлүү эбэkkэбин
 Бүгүн өйдөөн кэллим мин-
 Ууга көстөр: сырдык, кэрэ
 Уһун куорат күлүгэ.
 Үлэ, үөрүү, дьолбут сирэ
 Буолла Бүлүү биэрэгэ!

Таарый, таарый хомускун

Баал Хабырыс тыла
К.Герасимов тунсарыта

Тиэтэйбэксэ

The first system of piano accompaniment is written in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *mf*. Chord markings 'M' and '7' are present.

The first system of the vocal line is written in G major and 2/4 time. It consists of a single staff with a melodic line. The lyrics are: Хо-ду-ну-ва ко-сил-ка ку-ру-луу-ра уу-рай-да,

The second system of piano accompaniment continues the musical accompaniment. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system. Dynamics include *mp*. Chord markings 'M', '7', and 'Б' are present.

The second system of the vocal line continues the melody. The lyrics are: та-лах о-туу та-һы-гар тор-во бу-руо у-наар-да.

The third system of piano accompaniment concludes the piece. It features similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include *mp*. Chord markings 'M' and '7' are present. The system ends with a double bar line and a 'B' marking.

Ү- лэ, тап- тал дьо- лу- нан сү- рэх- тэ- ри дол- гу- тан,

тал- ба- на- рын со- вус- тук таа- рый, таа- рый хо- мус- кун!

Хатылаанына

Бүтүүтэ

// таа- рый, таа- рый хо- мус- кун.

Ходунага косилка
Курулуура уурайда,
Талах отуу таһыгар
Торжо буруо унаарда.
Үлэ, таптал дьолунан
Сүрэхтэри долгутан,
Талба-нарын собустук
Таарый, таарый хомускун!

Комсомоллар, ыччаттар
Хотуурбутун сүктүбүт.
Алаас чэл күөх ачатын
Биһи охсон бүттүбүт.
Кырымпалыыр куоластаах
Кыталыгы сэнатан,
Нарын, нарын собустук
Таарый, таарый хомускун!

Харах ылбат туоралаах
Хадымалбыт кэнээтэ,
Бүгүн ордук кыайылаах
Биригээдэ үлэтэ.
Үтүө-мааны доворум,
Үрүн көмүс туллугум,
Нарын, нарын собустук
Таарый, таарый хомускун!

Дорообо, Москва

Л.Попов тыла
К.Герасимов туңсарыта

Марш тэтиминэн. Холкутук

Б-п

f

Б Б Б Б 7 М 7 М М Б Б Б Б М

The piano introduction is in 2/4 time, marked *f*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line consists of chords labeled with Cyrillic letters: Б, Б, Б, Б, 7, М, 7, М, М, Б, Б, Б, Б, М.

Дой-ду-бут тө-лөн-нөөх сү-рэ-бэ,

mf

М 7 Б Б Б Б М М М М

The first vocal phrase is in 2/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment features chords labeled with Cyrillic letters: М, 7, Б, Б, Б, Б, М, М, М, М.

дой-ду-бут мо-дун-наах ти-рэ-бэ,- үр-дүк өй, киэн са-наа

Б Б Б Б 7 7 Б Б Б Б Б Б Б Б

The second vocal phrase is in 2/4 time. The piano accompaniment features chords labeled with Cyrillic letters: Б, Б, Б, Б, 7, 7, Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б.

муо- ра- та, үө-рүү, дьол, күн э- йэ куо- ра- та,

до- роо- бо, тап-тал- лаах Мос- ку- ба, до- роо- бо, кил-биэн-

нээх Кре- мил! До- роо- бо, тап-тал- лаах Мос- ку- ба,

Хатылаанын

Бүтүүтэ

до- роо- бо, кил- бизн- нээх Кре- мил. // -нээх Кре- мил.

В В В В М М 7 В В М 7

Дойдубут төлөннөөх сүрээ,
 Дойдубут модуннаах тирээ,
 Үрдүх өй, киэн санаа муората,
 Үерүү, дьол, күн эйэ хуората,

Дорообо, тапталлаах Москва,
 Дорообо, килбизнээх Кремль!

Тойуктаах-ырыалаах кэллибит
 Дьолломмут хотугу дойдуттан.
 Эбэрдэ эйиэхэ биэрэбит
 Эн народ онгорбут дьонгуттан.

Биһиги махталбыт бастына
 Эйиэхэ ананар, Москва.

Кремль сырдыга тэнийэр
 Киэн Лена, муус муора биэрэгэр.
 Кремль сулуһа сандаарда
 Алданна, Дьяаныга, Сангарга.

Биһиэхэ, хотугу дойдуга,
 Күн буолан күндээрдин, Москва!

Нууччалыы добордуу народтар:
 Сахарар, эбээннэр, одуулар-
 Москва суолунан барабыт,
 Коммуна олобун айабыт.

Айхаллан, тапталлаах Москва,
 Айхаллан, килбизнээх Кремль!

Эйэ ырыата

Суорун Омоллоон тыла
К.Герасимов тунсарыта

Марш тэтиминэн

First system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. Chords are labeled with letters: Б, 7, Б, Б, Б, Б, Б, М, 7. There are also some markings like (+) and (*) in the bass line.

Күөх нуо-рай си-бэк-ки, күн диэ-ки тар-ды-лаах,

Second system of the musical score. The piano part continues with chords labeled Б, Б, Б, Б, Б, 7, Б, М, Б, Б, 7, Б. The dynamic is marked *mf*. There are also markings like (+) and (*) in the bass line.

күө-рэ-гэй да чыы-чаах күөх ок-ко у-йа-лаах. Дьон-но-руот үр-дүк-кэ,

Third system of the musical score. The piano part continues with chords labeled Б, Б, 7, Б, М, М, 7, Б, Б, Б, 7, М. There are also markings like (+) and (*) in the bass line.

Хор:
үө-рүү-гө дьу-лу-һар, чэл-ги-йэ ба-ры-га, дьол-лор-го тар-ды-һар. Дор-

Fourth system of the musical score. The piano part continues with chords labeled М, 7, 7, Б, Б, Б, 7, Б, М, М, 7, Б. There are also markings like (+) and (*) in the bass line.

-воон- -ноох то-йук- пуг, дуо-ра- ный, туой, ыл-

Chord symbols: B, B, 7, 7, M, M³, M, M, B, B, 7, 7, B

лаа! Дьон-но- руот дьу- луу- рун, дьол- ло-

Chord symbols: M, M³, M, B, B, B, 7, 7, B, B, B

1. рун у- руй- даа! // -тин у- руй-

Chord symbols: B, B, M, 7, B, B, B, B, B, B, M, 7, B

-даа!

// 3. -тын у- руй- даа!

Б Б Б Б Б М 7 Б Б

(+) (-) 3

Өс кыайбат эйэни-
 Эйэ баар дын күүстээх,
 Сор кыайбат дьоллору-
 Үлэ баар кэскиллээх.
 Эйэ дьол кыната
 Сир ахсын дайыара,
 Сэри уот тыннара
 Кыайтаран самныара.

Дорбоонноох тойукпут,
 Дуораһый, туой, ыллаа!
 Дьон-норуот эйэтин,
 Үлэтин уруйдаа!

Кэскилбит тирэбэ-
 Коммунист партия,
 Күн Ленин үөрэбэ,
 Күн Сталин ыйыта,
 Кырдыкпыт кыайыара,
 Эйэ-ил чиниэбэ,
 Коммуна күннэрэ
 Күндээрэ көрүөбэ!

Дорбоонноох тойукпут,
 Дуораһый, туой, ыллаа!
 Дьон-норуот кырдыгын,
 Кыайытын уруйдаа!

Бэбэһээ кулууп дьиэтигэр

Семен Данилов тыла

Көрдөөхтүк

8^{va}

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket labeled '8^{va}' spans the first two measures.

Бэ-вэ-һээ ку-лууп дьиэ-ти-гэр биэс уол кэ-лэн тох-тоо-бут.

The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the rhythmic and harmonic support.

И-ти э-дэр э-рэт-тэр ин-же-нер-дар дэ-һэл-лэр.

The vocal line continues with the second line of lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic flourishes in the right hand.

Оо, тэн-нээх да до-вот-тоор, уой, ү-чү-гэй да уо-лат-тар,

оо, тэн-нээх да до-вот-тоор,

rit

Хатылаанына

уой, ү-чү-гэй да уо-лат-тар.

Бүтүүтэ

// оо, тох-туу да түс-цэт-тэр.

Бэжэһээ кулууп дьэитигэр
 Бизэ уол кэлэн тохтообут,
 Ити эдэр эрэттэр
 Инженердар дэһэллэр.

Оо, тэинээх да довтолтор,
 Уой, үчүгэй да уолаттар.

Көмүһү, чогуу булааччы
 Күрэхтээх да дьон үһүлэр;
 Иччитэх Сиинэ сиһин
 Киэргэтиэхпит дэһэллэр.

Оо, үксү да кэпсиллэр
 Уой, өйдөөх да уолаттар.

Киэһэ кулууп таһыгар
 Бэһиэн тахсан туойдулар,
 Оюолору мунһаннар
 Оһуохайдаан тэйдилэр.

Уой, кэрэтик да туойаллар
 Оо, көрдөөх да уолаттар.

Хаймахпытый дьүөгэлэр,
 Хайалар көһүтэллэр,
 Аттар суолга бэлэмнэр
 Ахтар буолун дэстилэр.

Уой, үчүгэй да уолаттар
 Оо, тохтуу да түспэттэр.

Оһуордьут кыыс

Тизэтэйбэксэ

И.Гоголев,
И.Федосеев тыллара

mf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and rhythmic patterns in both hands.

Кы- та- лык моон- ньу- нуу кыл- ба- ыр тар- ба- ыг

The vocal entry begins with the lyrics "Кы- та- лык моон- ньу- нуу кыл- ба- ыр тар- ба- ыг". The melody is simple and follows the natural inflection of the words.

уус- тук- таан о- йуу- луур муус ма- нан та- на- ны.

уус- тук- таан о- йуу- луур муус ма- нан та- на- ны.

rit

The second system of the vocal entry continues with the lyrics "уус- тук- таан о- йуу- луур муус ма- нан та- на- ны." and includes a *rit* (ritardando) marking.

Ө- лү- нэ уу- ту- нуу ып ы- раас сү- рэ- бин

тө- лө- нүн о- нуор- дуу тү- хэ- рэн эр- дэ- бин.

Кыталык мооньунуу
Кылбагар тарбагын
Уустуктаан ойуулуур
Муус манан танаһы.

Өлүөнэ уутунуу
Ып-ыраас сүрэбин
Төлөнүн оһуордуу
Түһэрэн эрдэбин.

Олонхо намылхай
Маһыны айгыраан,
Көһүннэ хомускар
Хоһулар кизэн кыраай.

Ол онно кубалар
Кылбанныы көттүлэр,
Дьэрэкээн сыһылар
Күөбүнэн күллүлэр.

"Уруйдаан!" - диэбиттин,
Кирибэт күн мичээрдэ,
Номоххо этэрдни,
Саас мэлдьи эргийдэ.

Эн уран тарбагын
Кичэйэн, кизэргэтэн,
Эн баҕа санаагын
Поэтты кэпсээтэ.

Өйдөбүл

Чагылган тыла

Истинник

Musical score for the piano introduction. The piece is in 6/8 time. The right hand starts with a series of chords and a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Musical score for the first line of the song. The vocal line is in 6/8 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Эн ы-раас ми-чээр-гин э-дэр-кээн ба-йа-рин". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, also marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the second line of the song. The vocal line is in 6/8 time, marked with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The lyrics are: "би-ли-гин да мэл-дьи мин са-наан кэ-лэ-бин.". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, also marked with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* marking.

Саас ы- лаа- ны э- тэ. Сиз- ти- нэн и- нэр- бит,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

хал- даан- на күө- рэ- гэй то- йу- гун ис- тэр- бит.

f

sm

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *sm* (sostenuto) marking. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note passages in the treble and sustained chords in the bass.

f

The third system is primarily piano accompaniment, with the vocal line staff being empty. It features a dynamic marking of *f* and continues the complex piano texture from the previous system.



Он- но мин сү- рэ- ым уот ты- лын эл- пи- тим,



эн ар- гый- дык миз- хэ "Тап- ты- бын!.." - диг- би- тиг.



p

Эн ы- раас ми- чээр- гин э- дэр- кээн бэ- йэ- зин

p

би- ли- гин да мэл- дын мин са- наан кэ- лэ- бин.

Эн ыраас мичээргин
 Эдэркээн бэйэбин
 Билигин да мэлдын
 Мин санаан кэлэбин.

Саас ылааны этэ,
 Сизэтинэн иһэрбит,
 Халлаанна күүрэгэй
 Тойугун истэрбит...

Онно мин сүрээрим
 Уот тылын эпитим,
 Эн аргыйдык миэхэ
 "Таптыбын!.." - диэбитин.

Эн ыраас мичээргин
 Эдэркээн бэйэбин
 Билигин да мэлдын
 Мин санаан кэлэбин.

Тапталлаабым хараба

И.Гоголев тыла

К.Герасимов тунсарыта

Иэйнилээхтик

Б-и

mf

Б Б Б М М М 7 М

This system shows the beginning of the piece. The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal line is a single note, likely a breath mark or a specific pitch.

"До-во-руом", -диэт, тал-баа-ран түүн-нү уу-луу сип-си-йэ-бин,

mp

М М М М Б Б 7 Б

This system continues the piano accompaniment and includes the vocal line for the second phrase.

оч-чо-во сып-сы-лаа-һы-нан и-мэ-ри-йэр сү-рөх-шин

М М М М Б Б М М

This system concludes the piano accompaniment and includes the vocal line for the third phrase.

тап- тал- лаа- җым ха- ра- җа, кү- лүм- ми- чил

1. ха- ра- җа. // 2. ха- ра- җа. // Бүтүүгә ха- ра- җа.

"Доворуом", - диэт, талбааран
Түүннү уулуу сипсийэбин,
Оччоҗо сып-сылааһынан
Имэрийэр сүрэхпин
Тапталлааҗым хараҗа,
Күлүм-мичил хараҗа.

"Сэгэриэм", - диэн сиккиэр тыаллы
Сэмээр үөһэ тынабын,
Оччоҗо махтаммыттым
Сайа көрөр дууһабын
Тапталлааҗым хараҗа,
Ыраас-ыраас хараҗа.

Үөрэр-көтөр күндү чааспар,
Тэниэ күлүөх, ыллыах диирдин,
Хоту кыраай чаһылхай
Чолбонуну мичээрдиир
Тапталлааҗым хараҗа,
Кэп-кэрэ хараҗа.

Туохтан эрэ санаам түһэн,
Мунчаарар кэммэр куруук
Күһүннү чуумпу киэһэ
Халлааныны одуулуур
Тапталлааҗым хараҗа,
Хап-хара хараҗа.

Сэмэлиирдин-буруйдуурдуу,
Өгүрүччү-төгүрүччү
Мин диэки көрүмүөхтүн
Иэйэхсиппэр эрэ холуур
Тапталлааҗым хараҗа,
Саннымар, хараан хараҗа.

Костя уол ырыата
«Чаранна» лирической комедияттан

Н.Тобулахов тыла
К.Герасимов тупсарыта

Истинник

mf

Б М 7 Б 7 М 7

Са-йыг-гы сай-маар-хай сал-гыг-на са-йы-

М М mp М 7 М 7 Б Б

та ты-ныах-ха кө-нү-лүн, күөх сол-ко күө-гэ-йэр хо-нуу-

М М 7 Б М М 7 М 7

-га күр-гүөм-нүк кө-рү-лүүр күн-дү-түөн. Тап-тым-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-га күр-гүөм-нүк кө-рү-лүүр күн-дү-түөн. Тап-тым-". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff shows the bass line with chords labeled "Б", "М", and "7".

бын күө-рү-нэн чөл-гий-бит Со-вет-скай кы-раа-йым хо-нуу-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody. The lyrics are "бын күө-рү-нэн чөл-гий-бит Со-вет-скай кы-раа-йым хо-нуу-". The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff shows the bass line with chords labeled "Б", "М", and "7".

тун. Тап-тым-бын о-нуор-даах о-йуу-лаах тө-рөө-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, concluding the phrase. The lyrics are "тун. Тап-тым-бын о-нуор-даах о-йуу-лаах тө-рөө-". The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff shows the bass line with chords labeled "Б", "М", and "7".

Хатылаанына Бүтүүтэ

-бүт И-йэ сир дой-ду-бун. // -каам!

Сайынны саймаархай салгынна
 Сайта тыныхаа хөнүлөн,
 Күөх солко күүрэгэй хонууга
 Күргүөмнүк көрүлүүр күндүтүн.
 Таптыбын күүвүнэн чэлгийбит
 Сэбиэскэй кыраайым хонуутун.
 Таптыбын оһуордаах ойуулаах
 Төрөөбүт Ийэ сир дойдубун.

Эргиччи көрдөххө барыта-
 Илбиргэс дээрэкээн мутукча.
 Ийэ сир мөһүүрэ сирэмэр
 Имигэс сибэкки чэлгйдэ,
 Үөһэттэн күлүмнэс сардана
 Күрүлгэн сүүрүктүү тобунна!

Симэхтээх, ачалаах сирэм күөх
 Сэбиэскэй сирдэрим изнигэр
 Сылдыааха, тыныхаа хөнүлөн,
 Саныааха сүрэххэ күндүтүн,
 Күндүтүн оһуордаах, кустуктаах
 Күрүлгэн күн уоттаах дойдукам!

Фестиваль ырыата

С.Тарасов тыла

К.Герасимов тунсарыыта

Үөрүүлээхтик

Б-и

f 7 7 7 Б Б Б Б 7

Та- мадан-наах тай- ба-лар-тан та- барыс-тар, түм-сүө-бүи,

mf Б Б Б Б М М Б Б

Туй- маа- да-быт туо- на- ты- гар тү- хүл-гэ-ни түс-түө-бүи.

Б Б Б Б М М 7 Б

Са- ла- лыи- на сар-гы дьал-лы саз-май у- хук дой-ду- га,

Б Б 7 7 7 7 Б

Б Б

Хатылаанына

көр-сү- һа- бит фес- ти- ва- лы кө- нүл но- руот ыч- ча- та.

Бүтүүтө

// ыч- ча- та.

Тамалбаннаах тайбалартан
 Табаарыстар, түмсүөвүн,
 Туймаадабыт туонатыгар
 Түпүлгэни түстүөвүн.

Хос ырыата:

Салалына саргы дыаалы
 Саамай үнүк дойдуга,
 Көрсүһэбит фестивалы
 Көнүл норуот ыччата.

Оһуор-бичик ойуулардаах
 Кэрэ кэриэн ымыста,
 Кыынна тулар кымыстардаах
 Кэххэлээгини кырдалга.

Хос ырыата.

Дыэрэнкөйдөөн дэгэйдиннэр
 Дьэдээн имнээх кыргыттар,
 Кылайдыннар, сырыстыннар
 Кытыгырас уолаттар.

Хос ырыата.

Көрүлүүрү, көччүйэри
 Көрдөөх дьоннор сатыыбыт.
 Үлэлири, үөрэнэри-
 Үрдүк дьолу таптыыбыт.

Хос ырыата.

Наммыт дьүрүл хомуна



*С.Овчинников тыллара
А.Новгородов мелодията*

Киирбит күннээх дойдубар
Килбиэн сарыал утабын
Миигэс ырыа таарыйан
Мичил күлэр күннэтэ.

Наммыт дьүрүл хомуна
Захар уолбут куолаһа
Уостан сүппэт дуорааннаах
Ыччат салгыыр аналлаах.

Дьикти аптаах дорбооннор
Дьизэрэн көтөр кистэлэ
Тылга тырым тыыннанар
Дьоллоох олох махтала.

Кылбар нуота кыырайан
Түүнүн сулус буолаллар,
Саһарбаҕа уулланнар
Ымы буолан дайаллар.

Итин изйэр ырыаҕа —
Өспөг үөрүү ыһыаҕа,
Айар айыл талаанна
Айхал махтал бастыҕа.

Наммыт дьүрүл хомуна
Захар уолбут куолаһа
Уостан сүппэт дуорааннаах
Ыччат салгыыр аналлаах



Грант Григорян и Захар Винокуров.
Якутск. 1952 г.



З.П.Винокуров. 1955 г.



В.П.Башарин и З.П.Винокуров.
Москва. 1953 г.



Григорий Винокуров, Петр Артамонов,
Захар Винокуров. с.Намцы. 1944 г.



С.С.Сюльский.
Москва. 1945



Композитор В.А.Супруненко.
1951 г.



З.П.Винокуров. 1952 г.



Творческая группа песни "Приветственная".
В середине Анастасия Лыткина



Сивцева А.И. с детьми и внуками. Москва



З.П.Винокуров с супругой С.А.Сивцев
Москва. 1945 г.



Семья Винокуровых. Якутск. 1951 г.



Младшая дочь - Т.З.Винокурова с семьей:
муж - П.Д.Петров, внук Адама Скрябина,
дочери - Анна, Майя. Якутск. 2007 г.



Старшая дочь - З.З.Алексеева с семьей: муж - Э.Е.Але
сыновья - Ефим, Алексей. Бостон США. 2000 г.





Коллектив Намской школы. Захар в центре внизу. 1934-1935 гг.



Захар Винокуров. 1941 г.



Намская школа. Музыкальный кружок. 1944 г.



В годы учебы в педучилище.
1939-1940 гг.



Коллектив преподавателей и
студентов педучилища. г. Якутск. 1953 г.



Трио музыкантов. Педучилище.
1940 г.



Захар в педучилище. 1940 г.



Захар пляшет. 1940 г.



Стенгазетчики училища. 1940 г.



Намский партийно-комсомольский актив. 1943 г.



На ысыахе. с. Табага. 1955 г.

3.П.Винокуров олобун уонна айар үлэтин туһунан биобиблиографической ыйыннык

Музыкальной айымньылар

1. Дьол - үөрүү ырыалара : [ырымнык] / композитор Г. А. Григорян ред. - Якутскай : Кинигэ изд-вота, 1955. - 68 с. : нот., нот.

Иһинээриттэ : Улуу партияга / С. Васильев тыллара. - С. 5 ; Айхаллан / Суорун Омоллоон тыллара. - С. 6-7 ; Партия туһунан ырыа / Сем. Данилов тыллара. - С. 8 ; Махтал ырыата / Сем. Данилов тыллара. - С. 9 ; Ленин туһунан ырыа. - С. 10-11 ; Коммунизма тутуучулар маршара / Л. Попов тыллара. - С. 12 ; Эбэ ырыата / Л. Попов тыллара. - С. 13-14 ; Дорообо, Москва / Л. Попов тыллара. - С. 15-16 ; Бурдук / П. Тулааһынап тыллара. - С. 17-18 ; Кыталыктар кырдаллара / Л. Попов тыллара. - С. 19 ; Бүлүү / Л. Попов тыллара. - С. 20-21 ; Лауреат туһунан ырыа / М. Ефимов тыллара. - С. 22 ; Таарый, таарый хомускун! / Баал Хабырымыс тыллара. - С. 23 ; Агроном уол иһэр / М. Ефимов тыллара. - С. 24 ; Хоптодор / Л. Попов тыллара. - С. 25 ; Сылгыһыт / Дьуон Дьанылы тыллара. - С. 26 ; Лена биэрэгэр / Н. Сергеев тыллара. - С. 27-28 ; Кыс ырыата / К. Ураастымырап тыллара. - С. 29-30 ; Сибэккилээх түнүүк / Баал Хабырымыс тыллара. - С. 31 ; Биирдэ арай бааһынага... / Сем. Данилов тыллара. - С. 32-33 ; Таптыыр эбээт сүрөжим / А. Бродников тыллара. - С. 37 ; Булчут / И. Эртюков тыллара. - С. 38 ; Алааска мин маллы колхозтар / Сем. Данилов тыллара. - С. 39-40 ; Балыксыттар / И. Гоголев тыллара. - С. 41 ; Кэтэһин / Дьуон Дьанылы тыллара. - С. 42-43 ; Долгунча / К. Ураастымырап тыллара. - С. 44-45 ; Сүрөжим тэптэҕизин / Баал Хабырымыс тыллара. - С. 46 ; Комсомол / И. Артамонов тыллара. - С. 47-48 ; Физкультурниктар ырыалара / Эллэй тыллара. - С. 49-50 ; Маннайгы хаар / Ст. Тимофеев тыллара. - С. 51 ; Хаарынан ооньуубут / А. Абадымынскэй тыллара. - С. 52 ; Хайыһардыт ырыата / И. Федосеев тыллара. - С. 53 ; Детсадка / Чарылдан тыллара. - С. 55 ; Сваскы ырыа / А. Абадымынскэй тыллара. - С. 56 ; От үлэтэ / Чарылдан тыллара. - С. 57-58 ; Куолаас хомуура / Чарылдан тыллара. - С. 59 ; Пионер ырыата / Чарылдан тыллара. - С. 60 ; Хорсуунук дайыарыт / А. Абадымынскэй тыллара. - С. 61 ; Лаарыр ырыата / Чарылдан тыллара. - С. 62 ; Оскуола өрөгүн ырыата / Чарылдан тыллара. - С. 63 ; Сөгүө / Ст. Тимофеев тыллара. - С. 64 ; Клубка сибэккитэ / Чарылдан тыллара. - С. 65 ; Эдэр патриоттар / Эллэй тыллара. - С. 66 ; Пионерскэй костер / И. Федосеев тыллара. - С. 67.

2. Кыталыктар кырдаллара : [ырымнык] / А. Кулаковскай аатынан культура уонна искусство кинээ, Респ. норуот айымньытын кинээ. Нам оройуонун олохтоох администрацията : [хомуйда А. Н. Семенов] - Дьокуускай : «Ситим» КИФ, 1992. - 31 с. : нот.

Иһинээриттэ : Үтүө аата умнуллубат : [композитор олобун уонна айар үлэтин туһунан] / Семенов А. - С. 3-5 ; Эвэрдэ ырыата / Сем. Данилов тыллара. - С. 6-7 ; Махтал ырыата / Сем. Данилов тыллара. - С. 7-8 ; Бурдук / П. Тулааһынап тыллара. - С. 8-9 ; Кыталыктар кырдаллара / Л. Попов тыллара. - С. 9-10 ; Бүлүү / Л. Попов тыллара. - С. 10-11 ; Таарый, таарый хомускун! / Б. Хабырымыс тыллара. - С. 11-12 ; Хоптодор / Л. Попов тыллара. - С. 12-13 ; Сылгыһыт / Дьуон Дьанылы тыллара. - С. 13-14 ; Лена биэрэгэр / Н. Сергеев тыллара. - С. 14-15 ; Сибэккилээх түнүүк / Баал Хабырымыс тыллара. - С. 16 ; Биирдэ арай бааһынага / Сем. Данилов тыллара. - С. 17-18 ; Таптыыр эбээт сүрөжим / А. Бродников тыллара. - С. 18-19 ; Артыаллаах булчуттар / С. Васильев тыллара. - С. 19-20 ; Студент доҕорбор / Л. Попов тыллара. - С. 20 ; Булчут / И. Эртюков тыллара. - С. 21 ; Алааска мин маллы колхозтар / Сем. Данилов тыллара. - С. 22 ; Балыксыттар / И. Гоголев тыллара. - С. 23 ; Долгунча / К. Ураастымырап тыллара. - С. 24-25 ; Сүрөжим тэптэҕизин / Баал Хабырымыс тыллара. - С. 25-26 ; Маннайгы хаар / Ст. Тимофеев тыллара. - С. 26-27 ; Хаарынан ооньуубут / А. Абадымынскэй тыллара. - С. 27 ; Детсадка / И. Чарылдан тыллара. - С. 28 ; Сваскы ырыа / А. Абадымынскэй тыллара. - С. 28-29 ; От үлэтэ / И. Чарылдан тыллара. - С. 29-30 ; Кыталык / М. Хара тыллара. - С. 30-31.

3. П. Винокуров хомуйан онорбут үлэтэ

3. Саха сирэ ылыыр : [ырымнык] / бэчээккэ бэлэмнээтилэр Ф. Аргунов, З. Винокуров, Г. Никифоров. - Якутскай : Кинигэ изд-вота, 1956. - 148 с. : нот.

Иһинээриттэ : Улуу партияга / С. Васильев тыллара. - С. 10 ; Ленин туһунан ырыа / К. Ураастымырап тыллара. - С. 13-14 ; Эвэрдэ ырыата / Сем. Данилов тыллара. - С. 24-25 ; Юбилей ырыата / Хара тыллара. - С. 26-27 ; Кыталык / Хара тыллара. - С. 76-77 ; Үрөх үрдүгэр / И. Эртюков тыллара. - С. 78-79 ; Чуумпуга / Хара тыллара. - С. 80-81.

4. Айхал ырыата / Суорун Омоллоон тыллара ; К. Шутенко тупсаран оноһуута // Эдэр саас ырыалара : фп эбэтэр баян доҕубуоллаах сахалты ырыалар / бэчээккэ бэлэмнээтилэр Ф. Аргунов, П. Черкашин ; муз. ред. К. Шутенко. - Якутскай, 1956. - С. 21-26.

5. Туймаада эвэрдэтэ : иччат ырыалара / муз. ред. Н. А. Наумов ; балалайка анаан онордо П. Кочнев. - Якутскай : Кинигэ изд-вота, 1963. - 40 с. : нот.

Иһинээриттэ : Улуу Партияга. - С. 5 ; Юбилей ырыата. - С. 9 ; Долгунча. - С. 11 ; Кыталык. - С. 12 ; Чуумпуга. - С. 13 ; Кыталык кырдаллара. - С. 15 ; Бүлүү. - С. 18 ; Лена биэрэгэр. - С. 21 ; Кэтэһин. - С. 22 ; Махтал ырыата. - С. 33.

6. Тулдук-тулдук доботтор : [ырыаннык] : 5-8 кылаастарга / хомуйда В. И. Санников. - Якутский : Книгэ изд-вога, 1968. - 175 с. : нот.
- Иһинээрититтэн : Махтал ырыата / Сем. Данилов тыллара. - С. 14-15 ; От үлэтэ / Чарылдан тыллара. - С. 23-24 ; Эйэ ырыата / Суорун Омоллоон тыллара. - С. 29-30 ; Улуу партияга / С. Васильев тыллара. - С. 47 ; Таптыыр эбээт сүрөһүм / А. Бродников тыллара. - С. 48-49 ; Балыксыттар / И. Гоголев тыллара. - С. 50-51 ; Кыталыктар кырдаллара / Л. Попов тыллара. - С. 58 ; Сылгыһыт / Дьуон Дьанылы тыллара. - С. 74-75 ; Хоптодор / Л. Попов тыллара. - С. 93 ; Артыаллаах булчуттар / С. Васильев тыллара. - С. 94 ; Комсомол / И. Артамонов тыллара. - С. 95-96 ; Партия туһунан ырыа / К. Уурастырап тыллара. - С. 106-107 ; Кыталыктар / Хара тыллара. - С. 113-114 ; Физкультуриктар ырыалара / Элэй тыллара. - С. 118-119 ; Дорообо, Москва / Л. Попов тыллара. - С. 122-123 ; Лена биэрэгэр / Н. Сергеев тыллара. - С. 129-130 ; Эбэрдэ ырыата / Сем. Данилов тыллара. - С. 131-132 ; Ленин туһунан ырыа / К. Уурастырап тыллара. - С. 146-147 ; Айхал ырыата / Суорун Омоллоон тыллара. - С. 160-162.
7. Айхал ырыата / Суорун Омоллоон тыллара // Ырыаннык / хомуйан оҥордо Л. Е. Архипова. - Якутский, 1979. - С. 12.
8. Лена биэрэгэр / Н. Сергеев тыллара // Ырыа - олох аргыһа : ырыаннык / хомуйда Л. Е. Архипова. - Якутский, 1986. - С. 33.
9. Кыталыктар кырдаллара / Л. Попов тыллара // Остуол ырыалара. - Якутский, 1990. - С. 27.
10. Балыксыттар / И. Гоголев тыллара ; Г. Комраков обраб. // Сахаҥ сирэ - мин иэйиним... : ырыа хомуурунньуга / хомуйан оҥордо А. Самсонов. - Дьокуускай, 1997. - С. 94-97.
11. Студент доборбор / Л. Попов тыллара // Сэргэлээрим сүрэхпэр... : ырыаннык. - Дьокуускай, 1998. - С. 23.
12. Лена биэрэгэр / Н. Сергеев тыллара // Чэйинг, ылларым-2 : ырыаннык / хомуйан оҥордо А. М. Семенова. - Дьокуускай, 1999. - С. 12.
13. Музыка бастакы олуктара : эдэр пианистарга : үөрэтин 1-кы - 2-с сылыгар аналлаах көмө хомуурунньук / хомуйан оҥордо В. Г. Григорьева ; муз. ред. А. И. Герасимова ; лит. ред. В. Д. Михайлов. - Дьокуускай : Бичик, 2001. - 96 с. : нот.
- Иһинээрититтэн : Хаарынан оонньуубут / А. Абагымыньскай тыллара. - С. 33 ; Детсадыка / Чарылдан тыллара. - С. 37 ; Маһнайгы хаар / С. Тимофеев тыллара. - С. 42 ; Долгунча / К. Уурастырап тыллара. - С. 54.

* * *

14. Долгунча / сл. К. Урастырова ; пер. О. Фадеевой // Мазаев, А. Н. Четыре якутские народные песни. - М., 1957. - С. 12-15.
15. Якутские песни : [песенник] / обраб. Д. Салиман-Владимирова. - М. : Сов. композитор, 1967. - 68 с. : нот.
- Из содерж. : Приветственная / сл. Сем. Данилова. - С. 3 ; Юбилейная / сл. Хара. - С. 5 ; Лена-река / сл. Н. Сергеева. - С. 15 ; Про Кузьму / сл. К. Урастырова. - С. 28.
16. Соморов, В. Г. Якутские пьесы : для баяна. - Якутск : Кни. изд-во, 1969. - 142 с. : нот.
- Из содерж. : Долина стержков. - С. 5 ; Песня школьников. - С. 8-9 ; В тишине. - С. 13-14 ; Купание. - С. 17-18 ; Стерх. - С. 30-31 ; На берегу Лены. - С. 49-51.
17. Уаров, Н. С. Якутские песни [ноты] : переложения для баяна : учеб. пособие для муз. школ / сост. и ред. Ю. Сивцева. - Якутск, 1989. - 50 с. : нот. - На якут. и рус. яз.
- Из содерж. : Кыталык. - С. 16 ; Эбэрдэ ырыата. - С. 23 ; Юбилей ырыата. - С. 30-31 ; Долгунча. - С. 34-35.
18. Лена - река / сл. Н. Сергеева // Туругура, тупса тур! Расцветай, Якутск! - Якутск, 2000. - С. 16.
19. Долгунча // Романов, И. И. Якутские песни : (вариации и обраб. для баяна) / муз. ред. З. К. Степанов. - Якутск, 2004. - С. 34-37.

* * *

20. Эйэ ырыата / Суорун Омоллоон тыллара // Эдэр большевик. - 1952. - Муус устар 16 к. ; Эдэр коммунист. - 1986. - Балаһан иһин 14 к.
21. Саһа дьылһан! / Суорун Омоллоон тыллара // Кыым. - 1956. - Тохс. 1 к.
22. Лена биэрэгэр / Н. Сергеев тыллара ; Хоптодор / Л. Попов тыллара // Чолбон. - 1997. - N 9. - С. 91-92.

Рукописной ноталар

23. Кини диилээр : для голоса с фи / С. Данилов тыллара. - Якутский, 1950. - 4 с.
24. Ленин / К. Уурастырап тыллара. - Якутский, 1950. - 1 с.
25. Мин эйигин таптыбын / И. Гоголев тыллара. - Якутский, 1951. - 2 с.
26. Өйдөбүд : романс / И. Чарылдан тыллара. - Якутский, 1951. - 3 с.
27. Агроном уол иһэр / М. Ефимов тыллара. - Якутский, 1952. - 1 с.
28. Дорордуу ырыата / Сем. Данилов тыллара. - Якутский, 1952. - 3 с.
29. Таптааллаарым харага / И. Гоголев тыллара. - Якутский, 1952. - 1 с.
30. Эйэ, көгүд иһин! / Абагымыньскай тыллара. - Якутский, 1952. - 3 с.

31. Эйэ ырыата : для солиста и хора / С. Омоллоон тыллара. - Якутскай, 1952. - 6 с.
32. Алааска, мин маллым колхознар : для голоса с фп. - Якутскай, 1953. - 2 с.
33. Балыксыттар / И. Гоголев тыллара. - Якутскай, 1953. - 1 с.
34. Кэтэһини / Дьуон Дьанылы тыллара ; Хайыһардыт ырыата / И. Федосеев тыллара. - Якутскай, 1953. - 1 с.
35. Оһуордьут кымыс / И. Гоголев, И. Федосеев тыллара. - Якутскай, 1954. - 1 с.
36. Бэрэһээ кудууп дьэтигэр : шуточ. песня для высокого голоса с фп / Сем. Данилов тыллара. - Якутскай, 1955. - 2 с.
37. Киэһээ дачара : [Анастасия Петровна Лыткинара] / И. Чабылдан тыллара. - Якутскай, 1955. - 4 с.
38. Лена өрүс туһунан ырма : для голоса с фп / И. Чабылдан тыллара. - Якутскай, 1955. - 3 с.
39. Студент доворбор / Л. Попов тыллара. - Якутскай, 1955. - 3 с.
40. Харыйа / И. Федосеев тыллара ; Сөгүө / С. Тимофеев тыллара ; Артыаллаах булчуттар / С. Васильев тыллара ; Балыксыттар / И. Гоголев тыллара ; Г. Григорян ред. - Якутскай, 1955. - 4 с.
41. Атаарым / Баал Хабырымыс тыллара ; Бэрэһээ кудууп дьэтигэр / Сем. Данилов тыллара. - Якутскай, 1956. - 1 с.
42. Нам кымыһа : для голоса и фп / М. Ефимов тыллара ; Г. Григорян обраб. - М., 1956. - 6 с.
43. Туруйалар / И. Гоголев тыллара. - Покровская, 1957. - 2 с.
44. Айхалдан / Суорун Омоллоон тыллара ; Партияга айхал! / К. Уурастыраап тыллара ; Махтал ырыата / Сем. Данилов тыллара ; Лена / Н. Сергеев тыллара ; Сылгыһыт / Дьуон Дьанылы тыллара ; Долгунча / К. Уурастыраап тыллара ; Бүлүү / Л. Попов тыллара ; Биридэ арай бааһынара / Сем. Данилов тыллара ; Довордоһуу ырыата / Сем. Данилов тыллара ; Алааска, мин маллым колхознар / Сем. Данилов тыллара. - Якутскай, [195-?]. - 6 с.
45. Довордуу ырыата ; Эвэрдэ ырыата ; Бэрэһээ кудууп дьэтигэр / Сем. Данилов тыллара. - Якутскай, [195-?]. - 2 с.
46. Студеннар ырыалара / И. Чабылдан тыллара ; Сүрөһим тэптэвиэн / Баал Хабырымыс тыллара ; Кыталыктар кырдаллара / Л. Попов тыллара ; Атаарым / Баал Хабырымыс тыллара. - Якутскай, [195-?]. - 2 с.
47. Фестиваль ырыата / С. Тарасов тыллара. - Якутскай, [195-?]. - 2 с.
48. Юбилей ырыата / Хара тыла. - Якутскай, [195-?]. - 1 с.

* * *

49. Новогодняя / сл. Суорун Омоллооно. - Якутск, 1954. - 4 с.
50. Песня дружбы : для голоса с фп / сл. Сем. Данилова ; пер. с якут. В. Рябцева. - Якутск, 1955. - 4 с.
51. Песни к пьесе Н. Туобулахова «Березовой роще». - Якутск, 1956. - 59 с.
52. Воспоминание / сл. Чагылына. - Якутск, [195-?]. - 1 с.

Грампластинкалар

53. Сааскы ырма / сл. А. Абагинского ; исполн.: Л. Попов. - М. : Мелодия, 1956. - 1 грп. - 30693.
54. Долгунча / сл. К. Урастырова ; исполн.: А. Соловьев, П. Розинская. - Л. : Мелодия, 1968. - 1 грп. - Д-23662.
55. Лена биэрэгэр / сл. Н. Сергеева ; исполн.: Ая Яковлева. - Л. : Мелодия, 1968. - 1 грп. - Д-00032225.
56. Хоптолор / сл. Л. Попова ; исполн.: М. Васильева. - Л. : Мелодия, 1968. - 1 грп. - Д-032080.
57. Эвэрдэ ырыата / сл. С. Данилова ; исполн.: А. Ильина. - Л. : Мелодия, 1968. - 1 грп. - Д-33140.
58. Балыксыттар / сл. И. Гоголева ; исполн.: А. Самсонов. - Л. : Мелодия, 1973. - 1 грп. - С30-06840.

* * *

59. Весенняя песня / сл. А. Абагинского ; исполн.: Л. Попов. - Л. : Мелодия, 1968. - 1 грп. - Д-23662.
60. Юбилейная / сл. М. Кузьмина ; Про Кузьму / сл. К. Урастырова ; Приветственная / сл. С. Данилова ; исполн.: А. Лыткина - Л. : Мелодия, 1973. - 1 грп. - Д-13327.

Музыкаловедческой үлэлэр

61. Бу курдук сыһыаннаһаахха сөп дуо? : [сана ырыалары тарватты боппуруоһа] // Кыым. - 1951. - Олунньу 10 к.

* * *

62. Быстрее двигаться вперед якутскую музыкальную культуру. - Якутск, 1949. - 6 с. - Рукоп.
63. О втором Пленуме правления союза советских композиторов СССР. - Якутск, [195-?]. - 3 с. - Рукоп.

Олугун уонна айар үлэтин туһунан

64. Аргунов, Ф. Саха бастакы музыканнара : Захар Винокуров // Хотугу сулус. - 1970. - N 6. - С. 79-86.
65. Артамонов, П. Ахта, ытыктым салымын // Ленин суола. - Нам. - 1992. - Алтынньы 31 к.

66. Бойлохов, Н. Саха нуруотун ырыалара уонна музыхата // Хотугу сулус. - 1977. - N 4. - С. 112
67. Бойлохов, Н. Саха сирин үһүс композитора // Коммунизм сарданата. - Үөһөө Бүлүү. - 1975. - Ахсынны 5 к.
68. Бэриак, А. Ылланар ырыалар тустарынан // Кыым. - 1955. - Кулун тутар 2 к.
69. Винокурова, З. Анастасия Петровна Лыткина : [З. Винокуров ырыаларын кизэ эйгэбэ таһаарына ороула] // Кэрэвэр сүгүрүүб, долгуйа... : [РСФСР уонна Саха АССР үтүөлээх артистка Анастасия Лыткина туһунан ахтыылар]. - Дьокуускай, 1998. - С. 8
70. Головнева, Н. И. Саха музыкальной культуратын сайдыытын историятыттан // Чолбон. - 1992. - N 12. - С. 146.
71. Горохова, Р. Үйэлэргэ үйэтитэри : [композитор З. Винокуров 70 сааһыгар аһаммыт сыл түмүгэ] // Ленин суола. - Нам. - 1993. - Кулун тутар 27 к.
72. Григорян, Г. Саха музыхатын туһунан бэлэтэһиниэр // Кыым. - 1957. - Алтынны 20 к.
73. Избеков, И. Д. Музыкальной кадрдар наадалар : [З. Винокуров саха ырыата сайдарыгар өнөтө] // Кыым. - 1957. - Олуһу 24 к.
74. Захар Порфирьевич Винокуров : [некролог] // Кыым. - 1957. - Тохсунуу 19 к. ; Соц. Якутия. - 1957. - 19 ив. ; Колхоз сирдэтэ. - Нам. - 1957. - Тохс. 22 к.
75. Композитор Захар Винокуров аатынан оҥо музыкальной оскуолата төрүлүбүтэ 30 сыла // Ленин суола. - Нам. - 1990. - Ахсынны 13 к.
76. Кривошапкин, И. Эдэр саас сылларын туойуобун ырыанан! : [З. Винокуров 80 сааһыгар аналлаах ветераннарга ырыа конкурса] // Эһисэли. - Нам. - 2002. - Муус устар 6 к.
77. Куличкина, А. Уостан түсүэт дуорааннаах // Эһисэли. - Нам. - 2002. - Муус устар 2 к.
78. Макаров, А. Саха искусствота сана өрө көтөрдүлүүтүн иһин : [саха муз. - драм. театра 30 сыла] // Кыым. - 1995. - Ахсынны 3 к.
79. Парников, Р. Сахаар - арбаа алаас уола // Ленин суола. - Нам. - 1993. - Бэс ыйын 10 к.
80. Попов, Л. Ырыа хайдах үөскүүрү? : быстах бэлэтэһиниэр // Хотугу сулус. - 1969. - N 1. - С. 121-123
81. Сааскы күүрээн музыхата : [1992 сыл оройуонна З. Винокуров сылынан биллэрилиннэ] // Ленин суола. - Нам. - 1992. - Муус устар 11 к.
82. Самойлов, А. Захар Порфирьевич Винокуров : 1922-1957 : [саха композитордара] // Чолбон. - 1997. - N 9. - С. 90-91.
83. Семенов, А. Үтүө аата умнуллубат // Винокуров З. П. Кыталыктар кырдаллара. - Дьокуускай, 1992. - С. 3-5.
84. Синцева, А. И. Оскуола хини аатын сүгэр : [композитор кэргэни ахтыта] // Ленин суола. - Нам. - 1990. - Ахсынны 13 к.
85. Степанов, З. Кини дьылдата хатыламатар ханнык : интервью / кэпсэттэ П. Артамонов // Ленин суола. - Нам. - 1992. - Алтынны 31 к.
86. Тарасов, С. Тиһэх ырыа, тиһэх хаартыска... // Тарасов С. И. Ахтыылар. Ыстатыйалар. Этиилэр. - Дьокуускай, 2003. - С. 300-307.
87. Халыев, Т. Олус дьулуурдаага // Ленин суола. - Нам. - 1992. - Алтынны 31 к.
88. Халыев, Т. Эдэр сааспыт умнуллубат ырыалара // Ленин суола. - Нам. - 1992. - Ыам ыйын 19 к.
89. Шапошникова, В. «... бу мин, саха киһитэ» // Ленин суола. - Нам. - 1992. - Бэс ыйын 2 к.
90. Шапошникова, В. Композитор аатынан : [З. Винокуров аатынан оҥо муз. оскуолата] // Ленин суола. - Нам. - 1992. - Муус устар 4 к.
91. Шапошникова, В. Композиторга аналлаах сылы түмүктэри туран // Кыым. - 1992. - Ахсынны 11 к.
92. Эверстов, Е. Композитор Захар Винокуров // Ленин суола. - Нам. - 1970. - Тохсунуу 29 к.
93. Эверстов, Е. Кута-сүрэ музыхага этэ // Ленин суола. - Нам. - 1992. - Сэтинны 12 к.
- * * *
94. Наммыт дьүрдүл хомуһа : ноталаах ырыа : [З. Винокуровка аһаммыт ырыа] / С. Овчинников тыллара ; А. Новгородов мел. // Ленин суола. - Нам. - 1992. - Алтынны 31 к.
- * * *
95. Алексеев, Э. Якутская народная песня в прошлом и настоящем // Социалистическая культура. Традиции. Проблема. Перспектива : сб. ст. музыковедов СССР и ГДР. - М., 1974. - С. 313-316.
96. Алексеева, Г. Неисчерпаемый источник вдохновения // Поляр. звезда. - 1992. - N 2. - С. 57-60
97. Григорян, Г. О якутской музыке // Якутский Государственный музыкально-драматический театр им. П. А. Ойунского. - Якутск, 1957. - С. 48.
98. Кривошапко, Г. Мой оркестр. Истоки // Кривошапко Г. Пространство памяти моей души... - Якутск, 2002. - С. 115 ; 117
99. Музыкальная культура // Якутская советская литература и искусство : сб. ст. - Якутск, 1964. - С. 207-208.
100. Никулин, В. Живая память - Приветственная : культура: годы и судьбы // Респ. Саха. - 1993. - 17 нояб.
101. Песни композиторов-мелодистов 40-80-х годов // Якутская музыкальная литература / Головнева, Н. И., Кириллина, З. И. - Якутск, 1991. - С. 103-104.
102. Тобуроков, Н. Ждем издания нотных якутских песен // Соц. Якутия. - 1955. - 15 марта.

АНАЛ ААТТАРЫНАН ЫЙЫННЫК

- Абарымынскэй А. 1, 2, 13, 30, 53, 59
 Алексеев Э. (95)
 Алексеева Г. (96)
 Аргунов Ф. 3, 4, (64)
 Артамонов И. 1, 6
 Артамонов П. (65)
 Архипова Л. Е. 7, 8
- Баал Хабырымыс 1, 2, 41, 46
 Бойлохов Н. (66, 67)
 Бродников А. 1, 2, 6
 Бэрияк А. (68)
- Васильев С. 1, 2, 3, 6, 40
 Васильева М. 56
 Вешников Г. Г. см. Баал Хабырымыс
 Винокуров И. Д. см. Чабылдан И.
 Винокурова З. (69)
- Герасимов А. И. 13
 Гоголев И. 1, 2, 6, 10, 25, 29, 33, 35, 40, 43
 Головнева Н. И. (70, 101)
 Горохова Р. (71)
 Григорьева В. Г. 13
 Григорян Г. 1, 27, 42, (72, 97)
- Данилов Сем. 1, 2, 3, 6, 15, 23, 28, 36, 41, 44, 45, 50, 57, 60
 Дюсо см. Федосеев И.
 Дьуон Дьанылы 1, 2, 6, 34, 44
- Ефимов М. 1, 27, 42
- Избеков И. Д. (73)
 Ильина А. 57
- Кириллина З. И. (101)
 Комраков Г. 10
 Кочнев П. 5
 Кривошапкин И. (76)
 Кривошапко Г. (98)
 Кузьмин М. Г. см. Хара М.
 Кулачиков С. Р. см. Элэй
 Куличкина А. (77)
 Күһнүк Уурастымырал см. Урастыров К.
- Лыткина А. П. (37, 69), 60
- Мазаев А. Н. 14
 Макаров А. (78)
 Макаров Г. И. см. Дьуон Дьанылы
 Михайлов В.Д. 13
- Наумов Н. А. 5
 Никулин В. (100)
 Никифоров Г. 3
 Новгородов А. (94)
- Овчинников С. (94)
- Парников Р. (79)
 Попов Л. 1, 2, 6, 9, 11, 22, 39, 44, 46, 53, 56, 59, (80)
 Попов Лев 53, 59
- Розинская П. 54
 Романов И. И. 19

Рябцев В. 50

Салиман-Владимиров Д. 15

Самойлов А. (82)

Самсонов А. 10, 58

Савников В. И. 6

Семенов А. (2, 83)

Семенова А. М. 12

Сергеев Н. 1, 2, 6, 8, 12, 15, 18, 22, 44, 55

Сивцев Д. К. см. Суорун Омоллоон

Сивцева А. И. (84)

Соловьев А. 54

Соморов В. Г. 16

Суорун Омоллоон 1, 4, 6, 7, 20, 21, 31, 44, 49

Степанов З. К. 19, (85)

Тарасов С. 47, (86)

Тимофеев С. 1, 2, 13, 40

Тобуроков Н. (102)

Тулаһынап П. 1, 2

Туобулахов Н. 51

Уаров Н. С. 17

Урастыров К. 1, 2, 3, 6, 13, 14, 15, 24, 44, 54, 60

Фадеева О. 14

Федосеев И. 1, 34, 35, 40

Хильев Т. (87, 88)

Хара М. 2, 3, 6, 15, 48, 60

Чарылдан И. 1, 2, 6, 13, 26, 37, 38, 46

Черкашин П. 4

Шапошникова В. (89, 90, 91)

Шутенко К. 4

Эверстов Е. (92, 93)

Эллэй I. 6

Эртюков И. 1, 2, 3

Яковлева Ая 55

Хомуян овордо: Колпшишкова Анастасия Степановна
Редактор: Захарова Яна Афинасьевна

ИНИНЭЭБИТЭ

К.А.Герасимов. От музыкального редактора.	3
Аргунов Ф.С. Сахалартан биир бастакы композитор.	4

I түһүмэх. «Сүрэхтэн тахсаллар ол ырыа тыллара...»

Эвэрдэ ырыата. Семен Данилов.	8
Юбилей ырыата. Макар Хара.	11
Лена биэрэгэр. Николай Сергеев.	14
Кыталыктар кырдаллара. Леонид Попов.	17
Хонтодор. Леонид Попов.	19
Махтал ырыата. Семен Данилов.	21
Сааскы ырыа. Архип Абагымынскый.	24
✓Сибэккилээх түннүк. Баал Хабырыыс.	26
✓Кыталык. Макар Хара.	29
Долгунча. Күннүк Уурастыырап.	31
✓Таптыыр эбээт сүрээм. Алексей Бродников.	34
✓Кыыс ырыата. Күннүк Уурастыырап.	36
Бүлүү. Леонид Попов.	39
✓Таарый, таарый хомускун. Баал Хабырыыс.	41
Дорообо, Москва. Леонид Попов.	44
Эйэ ырыата. Суорун Омоллоон.	47
Бэрэһээ кулуун дьэтигэр. Семен Данилов.	50
Оһуордьут кыыс. Иван Гоголев.	53
Өйдөбүл. Чагылган.	55
Тапталлаарым хараҕа. Иван Гоголев.	59
Костя уол ырыата. Николай Тобулахов.	61
Фестиваль ырыата. Савва Тарасов.	64

II түһүмэх.

Суруктар, этилэр, чакчылар

Винокурова З.П. Быстрее двигать вперед якутскую музыкальную культуру.	67
Письма Г.А.Григоряна.	69

III түһүмэх. Музыкаҕа анаммыт чарылхай олох.

Тарасов С.И. Сүрэхтэн сүһпэт ырыалар.	72
Сивцева А.И. Был удивительным человеком...	74
Тарасов С.И. Тийэх ырыа, тийэх хаартыска...	84
Баишева Ф.А. Бастакы хараначчы автора.	89
Самойлов А.В. Бүтүн Саха сирэ ыллыра.	91
Семенов А.Н. Саханы долгутар саргылаах ырыалар.	92
Эверстов Е. Кута-сүрэ музыкаҕа этэ.	94
Иванов Д.С. Уһун үйэлээх ырыалар.	95
Петрова-Сысолятина Е.Д. Кэһии тутуурдаах аймах.	96
Марков Г.А. Махтана, сүгүрүйэ саныбыт.	97
Шапошникова В.М. Ырыаны, үгкүүнү саҕааччылар.	98
Попов Л.А. Ырыа хайдах үөскүүрүй?	99
Гурьева Т.А. Түгэн.	100
Никулин В.Г. Живая память — «Приветственная».	100
Артамонов П.В. Ахта, ытыкты саныбын.	101
Кини дьылбата хатыламматар ханнык...	102
Атласов Н.Н. Кэрэ эйгэ кыһата.	102

IV түһүмэх.

Калпашникова А.Н. Биобиблиографический ыйынньык.	105
---	-----

Массово-политическое издание

Приветствую песней якутской

Воспоминания, статьи, песни с нотами

Составитель

Семенова Тамара Николаевна

Редактор *Е.М.Максимова*

Верстка и дизайн *Р.П.Белолюбская*

На якутском языке

Сдано в набор 20.02.07 г. Подписано в печать 20.04.07 г.
Формат 60х90 1/8. Усл.п.л. 14. Гарнитура "Сахатиме". Заказ №43.
Тираж 1000 экз.

Отпечатано в ООО РИЦ "Ю-принт"
677000, Якутск, ул. Дзержинского, 43 "г"